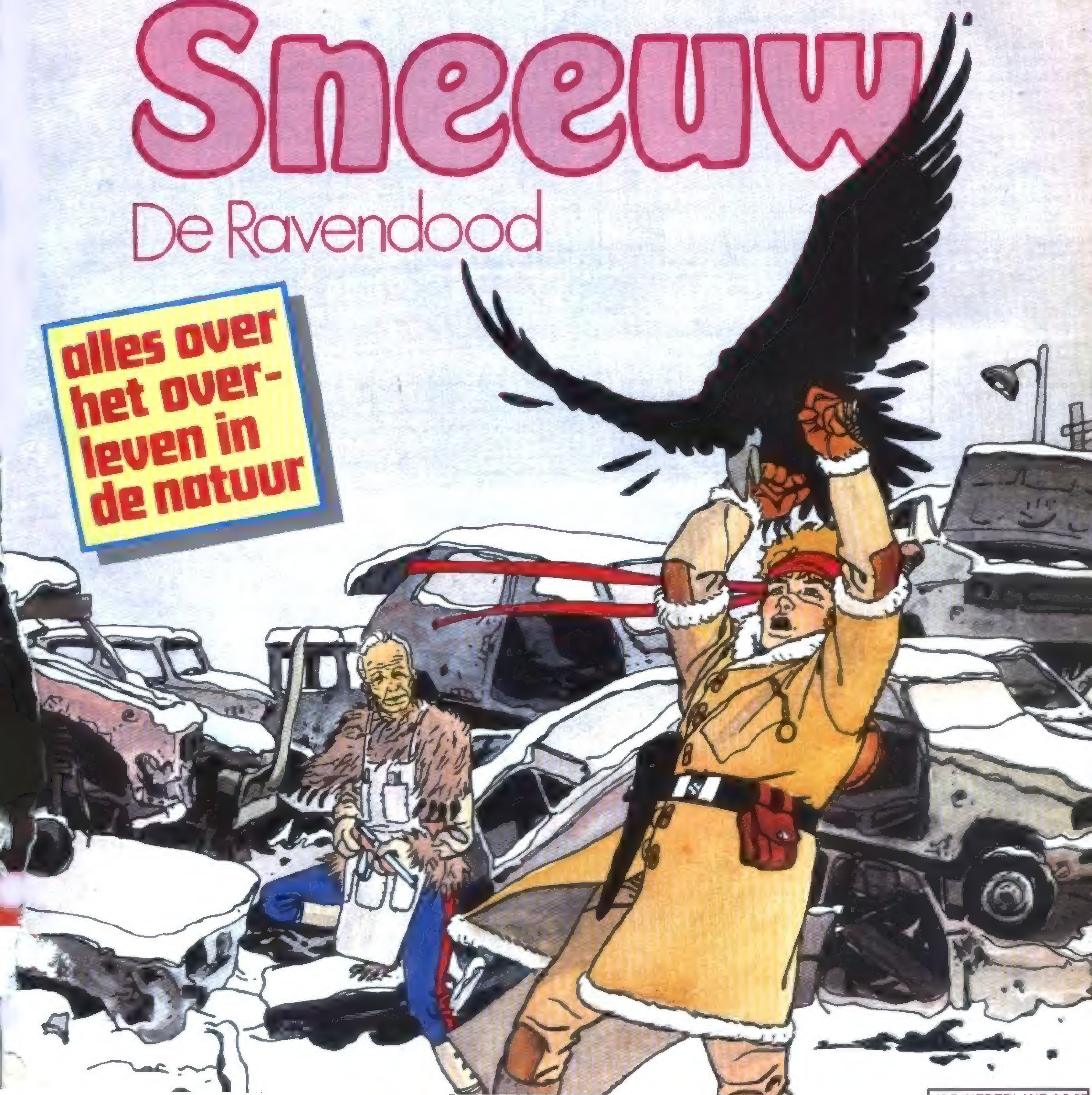
kuifje

Nº 28
42e jaargang
7-7-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



EEN PAPRIKA-SMAAK OM DOOR 'N RINGETJE TE HALEN.

Vraag niet hoe 't kan, maar probeer ze zelf. Die lekkere knisperende knabbelringen met pittige paprikasmaak.

GRATIS Nu bij aankoop van twee verpakkingen Nibb-it Cocktail of Nibb-it Rings, krijg je gratis 't feestelijke Nibb-it vakantieboek* vol puzzels, vakantietips en spelletjes. Kijk in de winkel. *zolang de voorraad strekt

NIBB-IT IS ALTIJD FEEST.











Sneeuw

SAMENVATTING: Elke nacht wordt Sneeuw overvallen door dezelfde nachtmerrie en herleeft de dood van zijn ouders. Hij neemt zich voor de moordenaar met de getatoeëerde hand te vinden. Een vrachtwagen beladen met zout strandt te midden van het vijandelijke gebied. De dood nadert de inzittenden.













SLA OM



Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD



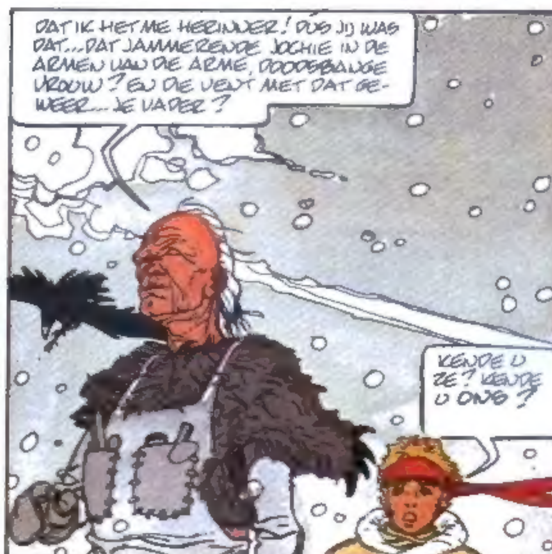















IK ZIE JULLIE NOG VOOR ME... ALS OPGE-JAAGDE BEESTEN... JULLIE WRONGEN JE TUSSEN DE AUTOWRAKKEN...

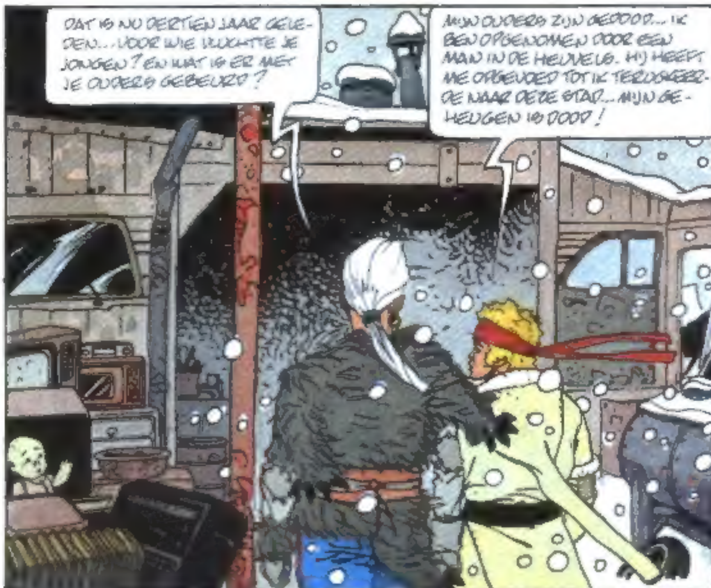

JULLIE MAAKTEN ZOVEEL KABAAL DAT IK UIT MIJN HOL KWAM... IK KREEG WEINIG BEZOEKERS EN IK WAS TOEN AL EEN OUWE BEER GEWORDEN...


LAAT ONS ERDOOR... OM HET KIND! WE WILLEN ER ALLEEN MAAR DOOR...
AAN JULLIE GEZICHT TE ZIEN ZIT JULLIE EEN HORDE DUIVELS OP DE HIELEN!


MENEER... HELP ONS... RED ONS KIND!
NET WAT IK ZEI: DUIVELS...


IK WEET NIET WAT JULLIE GEDAAN HEBBEN... GOED OF KWAAD... MAAR IK HELP JULLIE VAN-WEGE DE KLEINE... KOM! ZO KUNNEN WE ZE AFSCHUDDEN...




DAT IS NU DERTIEN JAAR GELE-DEN... VOOR WIE VLUCHTTE JE JONGEN? EN WAT IS ER MET JE OUDERS GEBEURD?
MIJN OUDERS ZIJN GEDOOD... IK BEN OPGENOMEN DOOR EEN MAN IN DE HEUVELS. HIJ HEEFT ME OPGEVOED TOT IK TERUGKEER-DE NAAR DEZE STAD... MIJN GE-HEUGEN IS DOOD!


TOEN IK JAN VERHAAL BELUIS-TERDE DACHT IK DAT IK WEER BEELDEN HERKENDE... MAAR IK WEET NOG STEEDS NIET WIE MIJN OUDERS ACHTERVOLGDE EN WAAROM.
IS HET NODIG DE MODDER VAN JE GEHEUGEN OP TE RAKELEN? IK ZOU GRAAG EEN BLANCO GEHEUGEN HEBBEN JONGEN. MISSCHIEN ZOU IK DAN BETER SLAPEN.
8

SLA OM



Sneeuw

HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN "DE VERBLINDENDE NEVEL"!

















* ZIE: "SNEEUW", EERSTE EPISODE.

wordt vervolgd

Trident

SUIKERVRIJ

OK. 'T IS SUIKERVRIJE TRIDENT!

Pak weg die Trident. 't Mag. De chewing-gum zonder suiker ! Zo is ie lekker tandvriendelijk.

En er zijn 4 leuke smaken: Peppermint, Spearmint, Fruit en Kaneel. Kies maar. 'n Trident mag altijd.



Trident

CHEWING-GUM

SUIKERVRIJ. TANDVRIENDELIJK.

Ted Bates

BEELDEN & DOKUMENTEN

OVERLEVEN in de NATUUR

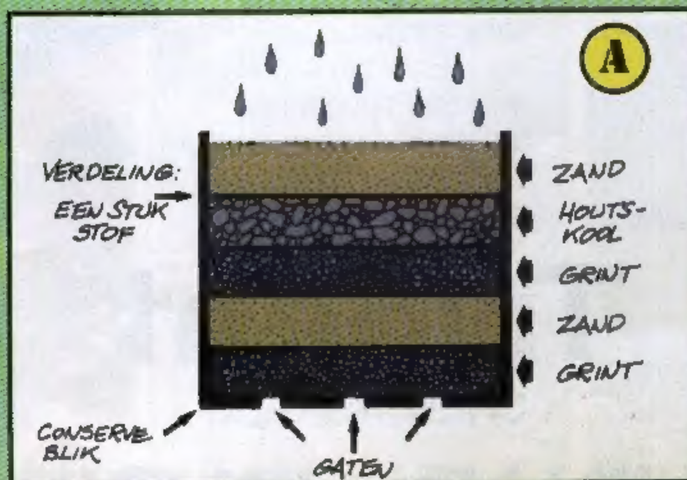
Onmisbare voorwaarden bij het overleven in de vrije natuur zijn: het vinden van drinkwater en het kunnen aanleggen van een vuur.
Een paar decennia geleden waren de methoden die hieronder beschreven staan algemeen bekend — elke padvinder leerde ze bij zijn eerste kamp. Maar kamperen in de vrije natuur is een gewoonte die verloren gaat... En inderdaad kan de onervarenheid van amateur-kampeerders tot ernstige ongelukken leiden, en zelfs tot grote rampen, **zoals bosbranden!**

Drinkwater

Er wordt vaak gedacht dat bronwater, regenwater en gesmolten sneeuw automatisch drinkbaar zijn. Maar zo zeker is dat niet: de grondwaterlaag waaruit de bron put kan vervuild zijn (je weet nooit of er een paar kilometer verderop niet een vuilstortplaats ligt). Wat regen en sneeuw betreft: die kunnen tijdens de val door schadelijke luchtlagen gekomen zijn — en denk eens aan de beruchte 'zure regen'!
Meestal kunnen bewoners van de streek je wel vertellen welke bronnen en beekjes drinkwater leveren.
In geval van twijfel, of wanneer het niet mogelijk is nauwkeurige informatie te krijgen, kun je het water zuiveren, hetzij door filteren, hetzij door het water als condens op te vangen.
Een eenvoudig maar doeltreffend **filter** kun je maken volgens het schema hiernaast **(figuur A)**, met overal aanwezige materialen. Toch moet je een paar voorzorgen nemen:
— de verschillende onderdelen van het filter (blik, weefsel, grind, zand en houtskool) **moeten voor het gebruik schoon zijn**;
— stapel de verschillende filterlagen licht op elkaar (het grind dient fijn te zijn), leg op elke laag een stukje stof (bedoeld om te voorkomen dat de verschillende elementen door elkaar raken) en giet dan wat water door het filter; het water zorgt ervoor dat de lagen steviger op elkaar komen en bovendien schoon worden.
Dit filter heeft het voordeel dat het makkelijk te maken is met materialen die direct in de omgeving te vinden zijn. Bovendien is het water snel klaar.
Maar hoewel het het water goed reinigt van vaste deeltjes (stof, modder, bacteriën) heeft het geen vat op **minerale zouten in oplossing en virussen.**
Als je volledig zuiver water wilt — gedistilleerd water — is het enige alternatief **condenswater opvangen.** Ook dat procédé is eenvoudig (schets B), maar het levert kleine hoeveelheden op.
In een trechtervormig gat in de grond plaats je een vat om het water op te vangen. Eventueel is het met de oppervlakte verbonden door een slang. Een zeil (bij voorkeur geplastificeerd) wordt aangebracht zoals op de tekening staat, en op zijn plaats gehouden door stenen. De waterdamp van de bodem condenseert op de onderkant van het zeil, het water loopt vervolgens in het vat onderin het gat.
Nogmaals het zo verkregen water is volkomen zuiver, maar de hoeveelheden zijn erg klein. Het kan nodig zijn meerdere gaten te graven en verschillende 'condensators' aan te brengen.



Ieder jaar weer worden mooie dorpjes bedreigd door brand, veroorzaakt door onvoorzichtige toeristen.



Het kampvuur

Een vuur aanleggen is vaak niet zo moeilijk als het lijkt, als je maar weet hoe het moet. En erg gevaarlijk is het ook niet... **als je alle veiligheidsregels in acht neemt.** Daar komen we verder op terug.
Het 'basisvuur', dat wil zeggen: het vuur dat gebruikt kan worden om eventueel andere vuren te ontsteken, is het kegelvormig gebouwde vuur. Het is een eenvoudig en doeltreffend vuur dat vaak zelf al voldoende is (schets C).
Hiervoor moet je een paar houtstammetjes (bij voorkeur niet te hard) in piramidevorm opstellen boven een hoopje brandbaar materiaal: mos, takjes, schors... Vooral alles niet te dicht opeen pakken: de lucht moet tot de kern van de vuurhaard kunnen doordringen, dat is een voor-

Vervolg zie 1 blz. om



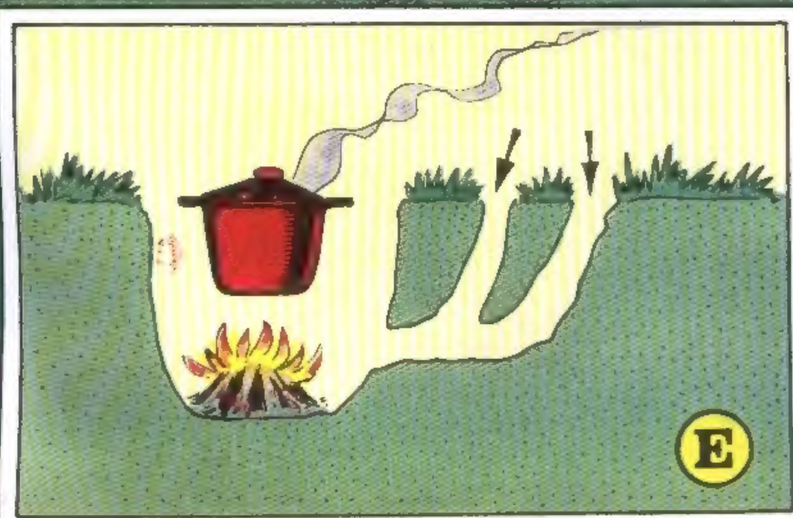


B) Water dat zo wordt opgevangen of regenwater hoeven niet gekookt te worden. Ander water moet gedurende tien minuten koken.

C) Het piramidevuur. Dit vormt de basis voor andere vuren.

D) Het vuur met automatisch hellende vlak. Het vuur onderhoudt zichzelf, je hoeft dus niet op te staan om er hout op te gooien.





E) Dit kuilvuur is erg geschikt om op te koken. Aan de rechterkant (pijlen) zie je de twee kanalen die voor een goede trek zorgen.

Mister Kit

waarde voor een goed kampvuur, vooral als het materiaal een beetje vochtig is of het hout groen.
Voor een nachtelijk vuur in een koudere streek kun je beter een automatisch voedend vuur kiezen (schets D). Naarmate een blok opbrandt wordt zijn plaats ingenomen door het volgende, door de druk van degene die op het hellende vlak achterblijven.
Tenslotte is er het jagersvuur, het vuur in een kuil (figuur E), dat moeizamer en langduriger is om te maken (je moet namelijk graven), en beter geschikt om op te koken. Ook is het veiliger: als je de losse aarde in de buurt houdt, kun je het vuur heel snel doven en met aarde bedekken.
Eigenlijk is het een gewoon kegelvormig vuur dat niet op de grond, maar in een gat (eventueel voorzien van stenen) wordt aangestoken, waarbij een dubbel luchtkanaal aanwezig moet zijn. Daarmee wordt een luchtstroom naar de basis van het vuur, en dus een regelmatige verbranding geregeld.



Pijnbomen zijn heel decoratief, maar bijzonder kwetsbaar voor vuur.



Maak nooit vuur in zo'n omgeving, dat zou een ramp betekenen.

Voorzorgen

Als je een vuur ontsteekt dien je een paar voorzorgsmaatregelen te nemen. Hou je daar strikt aan, **er gaan elk jaar weer veel teveel hectaren bos in rook op!**

1) Probeer niet een 'groot vuur' te maken: het is misschien spectaculair maar ook gevaarlijk, want de vonken kunnen ver weg vliegen. Hoe dan ook: het zijn niet de vlammen die voor de warmte zorgen maar het gloeiende hout.
2) Steek geen vuur aan binnen 50 meter van begroeiing, laat staan van bos.
3) Omring het vuur, bij droog weer, met een veiligheidsgracht (ongeveer 25 cm breed en 10 diep) om het hele vuur heen, ongeveer op 60 cm van de rand van het vuur.
4) Laat een vuur **nooit** onbewaakt, hou altijd materiaal bij de hand (zand) om snel te kunnen doven.

Belangrijk:

In het Middellandse Zeegebied zijn deze voorzorgen nog belangrijker. De afstand tot begroeiing moet hier 100 meter zijn, en de breedte van de gracht 40 cm, en alleen het vuur in een kuil biedt eigenlijk voldoende veiligheidsgaranties. Maar vergewis je er vooral van te voren van of het in het gebied waar je bent niet verboden is vuur aan te leggen.
Voorzichtig dus... maar een prettig kamp!

G. Marnix

MISTER KIT

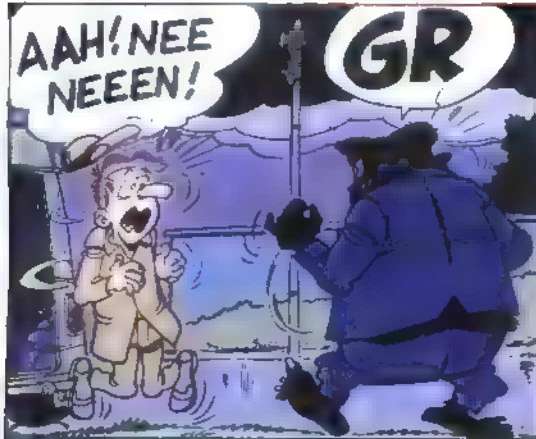


Vuur in het Middellandse Zeegebied. Grote voorzorgen zijn hier geboden. De schets toont hoe je te werk moet gaan.



Meneer Edouard

SAMENVATTING: Een onweersnacht, een algemene nervositeit neemt toe... Dan valt de regen en verjaagt deze zenuwachtigheid. Gelijktijdig beginnen bij Meneer Edouard onverklaarbare en zorgwekkende fenomenen van mutatie voor te doen!

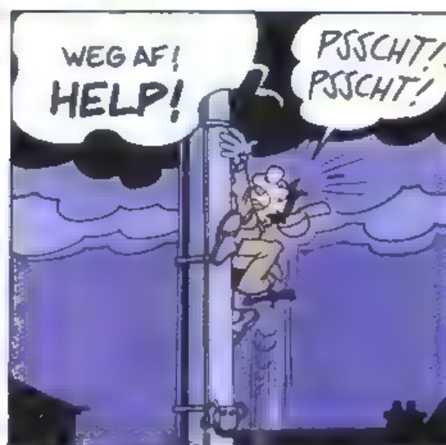




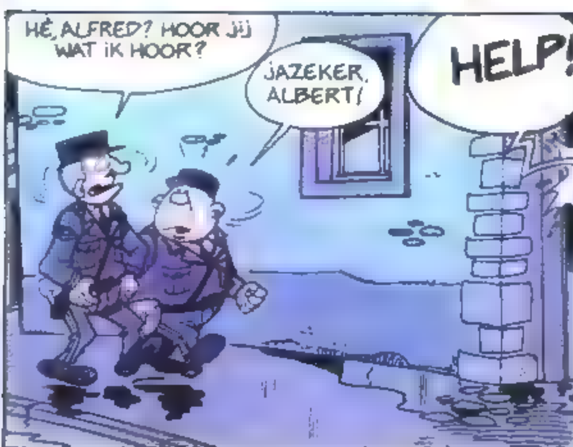


5A -





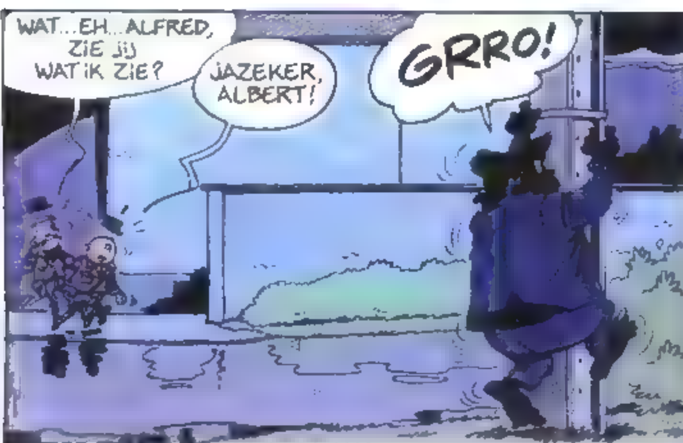








5B -





SLA OM

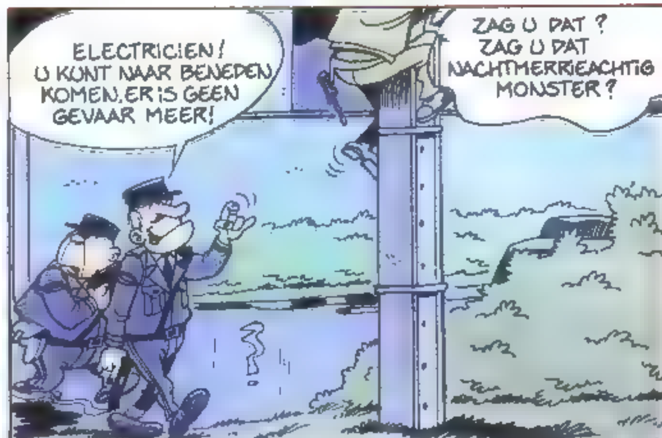


Meneer Edouard

DIDGE











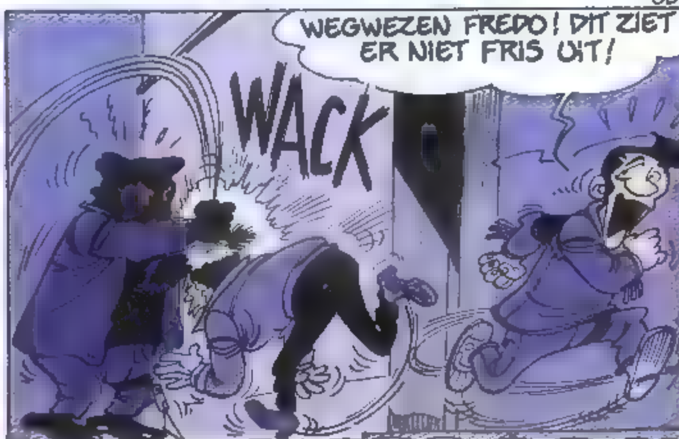






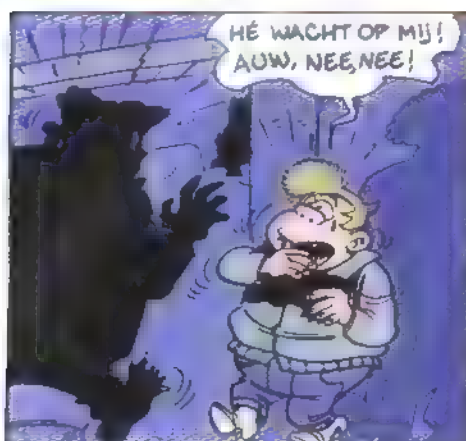






EEN NACHTMERRIENACHT



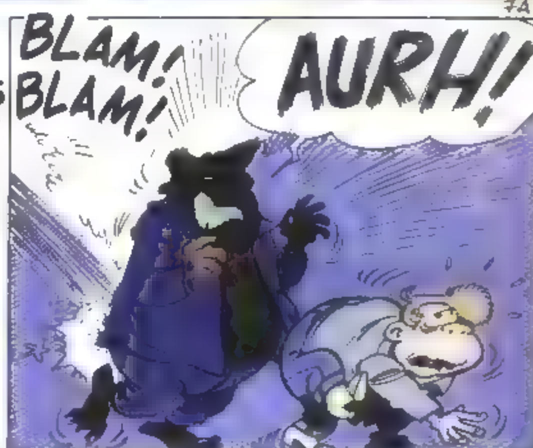






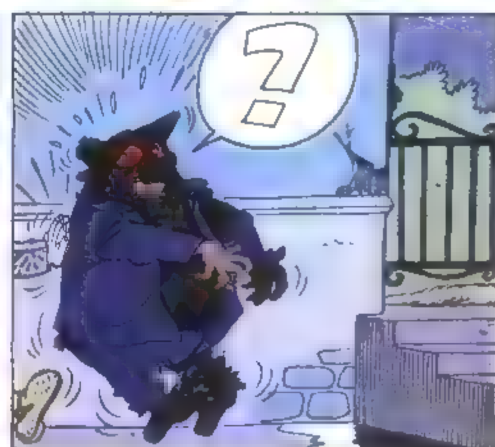


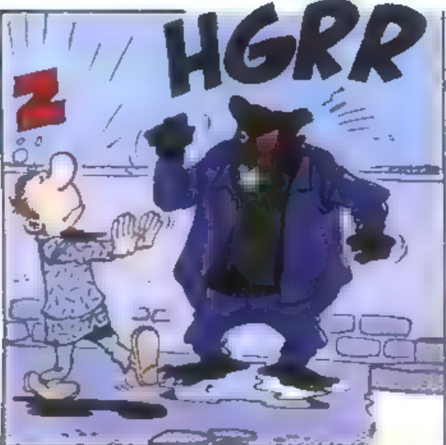


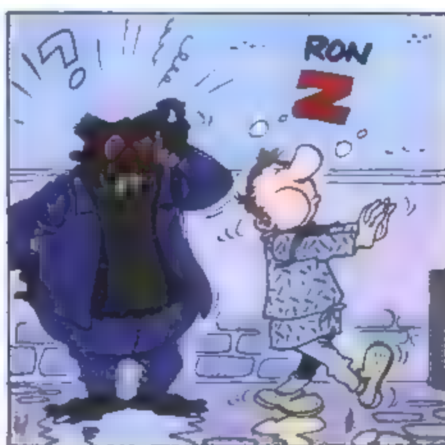














wordt vervolgd



IAN KALEDINE:
Het gloeiende mes
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 6 — 48 pagina's in kleur



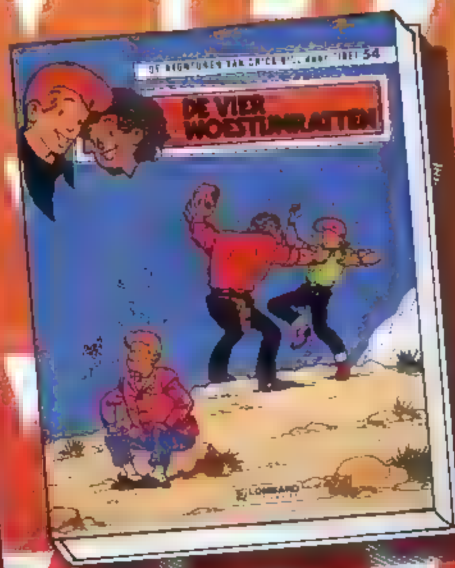
ADLER:
Het vliegtuig van Nanga
door Sterne
nr. 1 — 48 pagina's in kleur



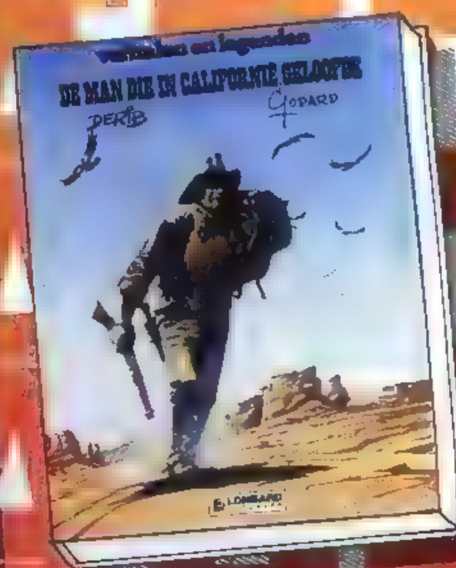
BOB MORANE:
De mieren van de Gele Schaduw
door Coria en H. Vernes
nr. 18 — 48 pagina's in kleur



ROZE BOTTEL:
De oceaan zonder oppervlak
nr. [illegible] — 48 pagina's in kleur
door Dany en Greg



CHICK BILL:
De vier woestijnratten
door Tibet
nr. 54 — 48 pagina's in kleur



De man die in Californië geloofde
door Derib en Chr. Godard
Reeks «Verhalen en legenden»
62 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

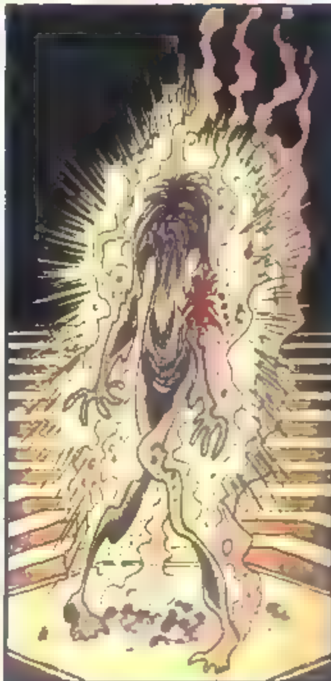
LOMBARD



Rork

SAMENVATTING: Binnenin de kathedraal, wordt Rork een hallucinerend spektakel aangeboden: de oude bisschop tekent een doolhof en werpt bliksemschichten in de richting van Sid die hem benadert...









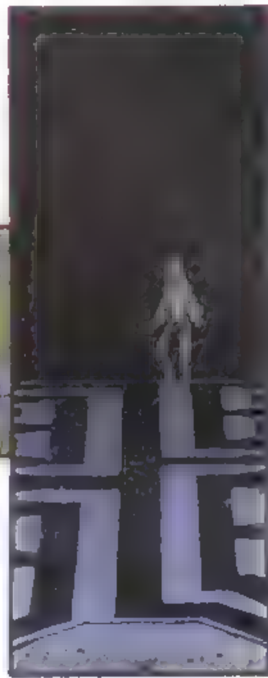
SLA OM



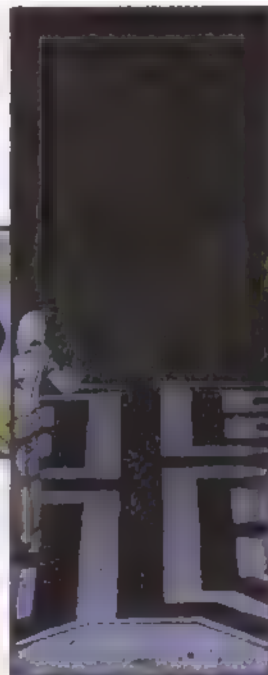

DE KRACHT IS AAN MIJ..



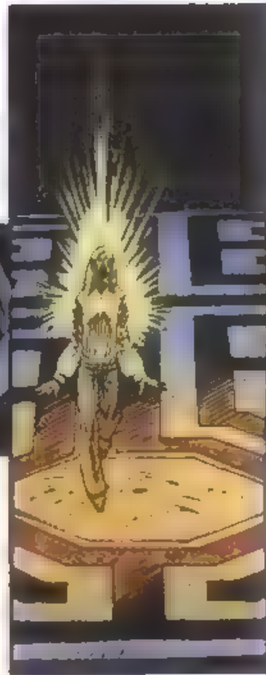

MAAR...

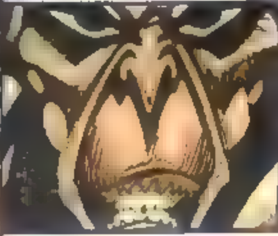



DE MACHT...




...VAN DE HEER...




...ZAL HEM
VERNIETIGEN!




HA!HA!HA!!




...

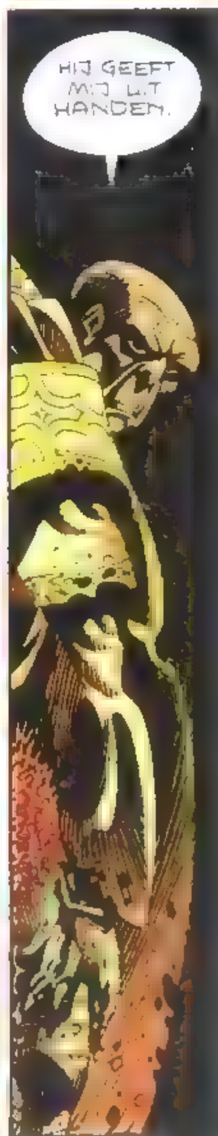


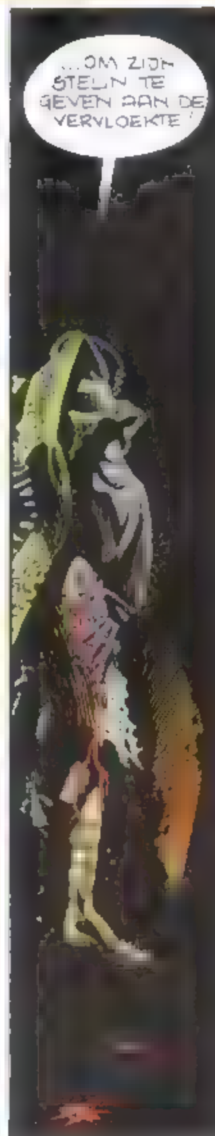





VERRADER...




HIJ GEEFT MIJ UIT HANDEN.


...OM ZIJN STEUN TE GEVEN AAN DE VERVLOEKTE!


AH HEER WAT ZOU ER VAN U WORDEN ZON-DER MIJ?!


?

SLA OM



Rork



















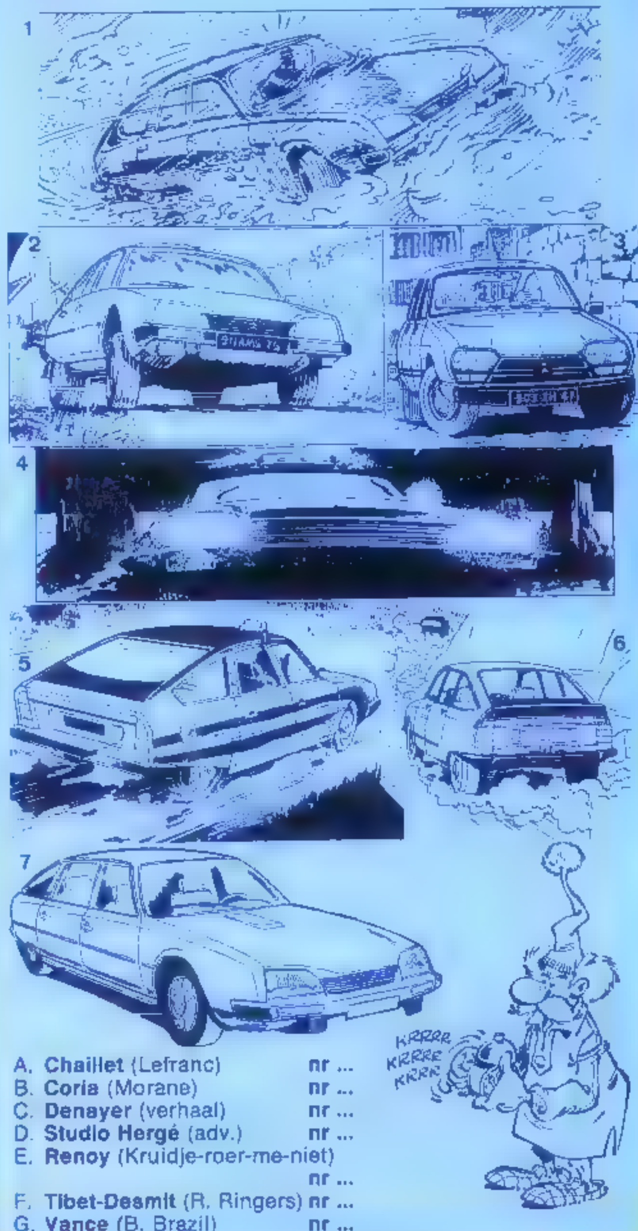


wordt vervolgd

ZOMER-SPELEN

IN DE WAGEN!

Semafoor geeft je twee minuten en 10 sekonden om aan iedere tekenaar zijn tekening van de Citroën terug te geven.



A. **Chaillet** (Lefranc) nr ...
B. **Coria** (Morane) nr ...
C. **Denayer** (verhaal) nr ...
D. **Studio Hergé** (adv.) nr ...
E. **Renoy** (Kruidje-roer-me-niet) nr ...
F. **Tibet-Desmit** (R. Ringers) nr ...
G. **Vance** (B. Brazil) nr ...

PUZZLE

Tussen deze 8 stukken van de puzzle, zijn er 4, die niet bij de tekening van Kuifje verkleed in Hawaïaan behoren. Welke zijn de 4 indringers?

Antwoord: nr ... + nr ... + nr ... + nr ...

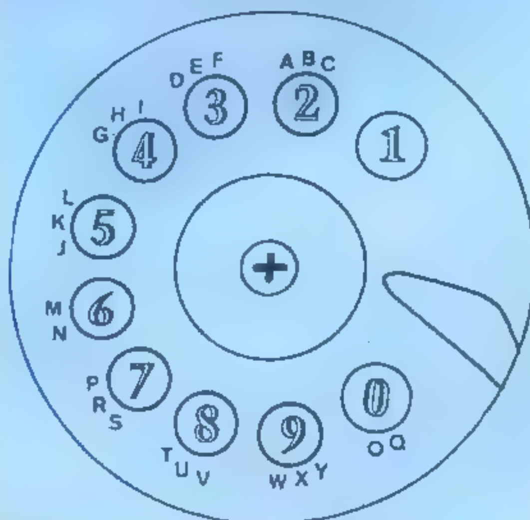


HET GETELEFONEERDE ALBUM



Welk is de titel van het album getekend Dupa, die men verkrijgt door naar Dommel te bellen op het onderstaande nummer?

TELEFOON NR: 337456225833728376438



Titel van het album ....



OPLOSSINGEN

IN DE WAGEN!
A + 3/B + 5/C + 7/D + 6/E + 1/F + 2/G +

PUZZLE
De nummers 1 + 3 + 5 + 7

HET GETELEFONEERDE ALBUM
De pij maakt de pater niet

DE KLEINE WERELD VAN TADEUSZ BARANOWSKI

Weinig striptekenaars roepen zoveel controversen op. Tadeusz Baranowski, die op scenario's van Jean Dufaux het fantastische «Kleine Karakijnenvolk» tekent, is ongetwijfeld iemand die zeer tegengestelde reakties oproept. Je bent er dol op of vindt het vreselijk. Een tussenweg is kennelijk niet mogelijk. Hoe dan ook behoort hij zeker niet tot de «gemakkelijke» auteurs, waar je min of meer onverschillig tegenover kunt staan. De originaliteit van zijn stijl brengt stripliefhebbers die ineen bepaalde grafische traditie zijn grootgebracht, in verwarring. Hij lijkt tot geen enkele school te behoren. Zijn persoonlijke stijl kent geen enkele verwijzing. Is hij onbegrepen? Ongetwijfeld zou hij willen dat hij beter begrepen werd. Misschien is wat beter begrip alleen al voldoende om het werk meer te waarderen. Misschien heeft het ook te maken met het feit dat hij zich niet op de gevestigde waarden baseert... Je moet heel wat nederigheid en geduld betracht hebben voor je je kunt veroorloven de gewoonten af te zweren. Grzegorz Rosinsk, net als hij een Pool, en nu bekend als een van de meest vooraanstaande Europese striptekenaars, heeft daar aanvankelijk ook bittere ervaringen mee gehad. Aan hem danken we trouwens ook de ontdekking van Tadeusz Baranowski. De talentvolle en gevierde tekenaar van Hans en Thorgal leek ons dus de beste tolk om hem te presenteren.

DE VINGERS VAN EEN KUNSTENAAR

«Net als alle Poolse kinderen,» vertelt Rosinski, «ontdekte Tadeusz de strip dankzij het weekblad Vaillant. Het was het enige gespecialiseerde blad dat in de jaren 50 bestond. Het was voor hem meer dan een ontdekking, de openbaring van een ware hartstocht.» Tadeusz Baranowski is inderdaad nauwelijks tien jaar als hij, verleid door dit uitdrukkingsmiddel dat in de Oostbloklanden nog nauwelijks bekend is, begint met het grafisch vertalen van de verhalen uit zijn fantasie. Maar hij is niet voor niets geboren in het land van Chopin en Paderewski. Allereerst leert hij zijn gevoelens te uiten aan de piano. Weldra voldoet de muziek voor hem niet meer voor het uitdrukken van de beelden die hij in zich voelt. Als hij van de middelbare school komt laat hij de toonladders en polka's voor wat ze zijn en schrijft zich in op de Academie voor Schone Kunsten in Warschau, waar hij een schildercursus volgt. «In diezelfded tijd,» herinnert hij zich, «begon ik ullustraties voor een jeugdblad te maken. Dat was het enige blad in Polen dat op dat moment een paar pagina's aan de strip wijdde. Tegelijkertijd be-



Aan Grzegorz Rosinski danken we zijn ontdekking.

Schilderijen [redacted] abstract realisme.



Voor Jean Dufaux [redacted] het een uitdaging.



Foto's: E. PONCIN





gon ik een loopbaan als schilder.» Een brillante loopbaan trouwens, maar hij praat er liever niet meer over. Toch beweert Rosinski: «Tadeusz behoorde tot de meest begaafde en bekende jonge schilders. Zijn doeken zijn tientallen malen geëxposeerd en de tentoonstellingen werden druk bezocht. Zijn bijzondere stijl, die ik paradoxaal als «abstract realisme» zou willen aanduiden, maakte grote indruk op vele specialisten. Hij gebruikte een soort reliëftechniek, waarbij door opliggende lagen het accent van de materie en de kleur werd verhoogd.»

Die persoonlijke manier om met kleuren te werken bleef hem beïnvloeden, ook toen het lot hem een nieuwe kant uit stuurde... «Ondanks mijn succes als schilder,» verklaart Tadeusz, «maakte ik ook strips. Langzaam maar zeker toonden uitgevers belangstelling voor wat ik in de jeugdbladen publiceerde. Een van hen stelde me voor er een album van samen te stellen. Het succes daarvan was al gauw boven verwachting. Ik was weldra gedwongen me er volledig aan [redacted] wijden. Het gewild-humoristische genre dat [redacted] toen aanhing was niet te vergelijken met wat ik nu doe. De stijl die ik ontwikkelde was helemaal van mezelf en behoorde tot geen enkele school. Hij was eerder afkomstig van mijn schilderkunst en je kon er dezelfde nadruk op het kleurgebruik in terugvinden. Dat hing ongetwijfeld samen met het feit dat ik tegelijkertijd ook schilderde. Ik heb nooit betreurd dat ik mijn schilderssloopbaan heb opgegeven, hoe gunstig die ook verliep. Omdat ik mijn eigen scenarioschrijver was, vond ik in de strip de mogelijkheid me veel vollediger uit te drukken.»

Ieder album van Tadeusz werd als een kunstwerk beschouwd en er zijn enorme oplagen van verkocht. Elk van zijn titels bereikte in Polen meer dan 500.000 exemplaren!

KOERS NAAR HET WESTEN

Waarom zou hij dus niet eens een poging in het westen wagen? In Oostenrijk en Duitsland worden vertalingen van zijn werk gewaardeerd. Echter nog niet voldoende... Op aanraden van zijn vriend Grzegorz Rosinski verkiest hij zijn nieuwe debuut te maken in het «Weekblad Kuifje».

«De smaak van het publiek en de eisen van de westerse markt,» zegt hij, «maakten dat ik niet kon blijven werken in de lijn van mijn vorige werk. Ik was gedwongen een nieuwe stijl te ontwikkelen. Maar aanpassen vereist tijd! Ik begon weer als nederige beginneling. Ik stelde me, naïef genoeg, voor dat ik hier andere experimenten kon uitvoeren. Maar ik moest toch terugvallen op een soort traditionele strip. Wat me verrastte en een beetje schrik aanjoeg toen ik in België kwam, was de kolossale Europese produktie. De enorme hoeveelheid albums die er gepubliceerd worden maakten me duidelijk hoe moeilijk het zou zijn door te dringen op die overvolle markt. Maar omdat ik ontdekte dat zowel het beste als het slechtste er een plaats vond, meende ik dat ik geen reden had om de moed te verliezen. Ik had een gedegen technische ervaring en ik hield mezelf voor dat ik, samen met een scenarist die gevoelig genoeg was om me te begrijpen, op een dag een groot publiek zou kunnen bereiken.»

Samen met Bom maakte Tadeusz Baranowski zijn eerste verhalen voor «Kuifje». De humor van de een sloot echter niet zo goed aan bij de gevoeligheid van de ander. Op initiatief van Jean-Luc Vernal lost Jean Dufaux hem af. Zijn ervaring en aanpassingsvermogen bieden de tekenaar andere perspektieven. Deze samenwerking stelt hem meer op zijn gemak. Hij ziet er een kans in om originele en persoonlijke werkstukken te maken. Ik elk geval komt hij ermee vooruit. «De tekenstijl van Baranowski» zegt Jean Dufaux, «is bepaald niet gemakkelijk. Tadeusz [redacted] een kunstenaar met een sterke persoonlijkheid. Voor de scenarioschrijver betekent dat de noodzaak een gebied te vinden waar je elkaar kunt vinden. En ik moet zeggen dat dat werk van geven en nemen me bevalt. Zijn stijl van werken herken ik meteen. Ik ben ervan overtuigd dat hij binnenkort echt zal doorbreken. Met het soort sprookje dat «Het Kleine Karakijnenvolk» is, is hij volgens mij [redacted] op de goede weg.»

Jean-Louis LECHAT

DERIB GODARD

DE MAN DIE IN CALIFORNIË GELOOFDE



Altijd zijn er mannen geweest voor wie niets zwaarder woog dan hun waardigheid. Mannen met een onbuigzame ruggegraat en een onwankelbare trouw. De geschiedenis is vol van die mannen, die altijd de wegen ontsluiten en steeds de boodschap van de hoop met zich meedragen. Ze lijken uit ander hout gesneden dan wij, door een gril van de natuur, maar omdat ze dat zelf besloten hebben. Ze zijn zeldzaam. In dit album vertellen Derib en Godard ons over het lot van vier mannen. Een ervan, Jed Walker, die als eerste een weg naar Californië vond, kreeg de trekken van Big John Wayne, de man die wat er ook gebeurde, trouw bleef aan het idee dat hij van zichzelf had gevormd. Vandaar dat Jed Walker ook geen ander gezicht kon krijgen dan die ruige tronie...

Collectie « Verhalen en Legenden »
« De man die in Californië geloofde »
64 pagina's in kleur



LOMBARD UITGAVEN



HET KLEINE KARAKIJNENVOLK (3)



TADEUSZ BARANOWSKI
JEAN DUFAUX

HET IS OP HET SCHILDPADEILAND DAT PRINSES WANDA, VERGEZELD DOOR EGIDIUS, DE KUNST VERWERFT KONTAKT TE HEBBEN MET ALLE LEVENDE WEZENS. ZIJ IS DUS IN STAAT HAAR BESTE VRIENDEN, DE KARAKIJNEN TE HELPEN!












EN TOT OVERMAAT VAN RAMP HOOR IK NET DAT WE MET DIT WEER NIET KUNNEN GAAN JAGEN! EN DAN MOET IK NOG KALM BLIJVEN! OF ER NIKS AAN DE HAND IS!


SMAAKT HET NIET?
?? PARDON?


IK VROEG U OF HET NIET SMAAKT WAT U OP UW BORD HEBT!
ZEKER WEL. HOEZO?


OMDAT U NIET EET! U LAAT MIJN CULINAIRE HOOGSTANDJES KOUD WORDEN! ALS U MIJN KOOKKUNST SOMS NIET MEER WAARDEERT, DAN ZEGT U HET MAAR...
MAAR... MAAR DAT HEB IK NOOIT BE-WEERD, MIJN BESTE SMICKEL...


SMICKEL VAN LECKER-BERGH ALSTUBLIEFT! SMICKEL ZONDER MEER KEN IK NIET!
EH... NATUURLIJK, MIJN BESTE SMICKEL... EH... LECKERBERGH VAN SMICKEL

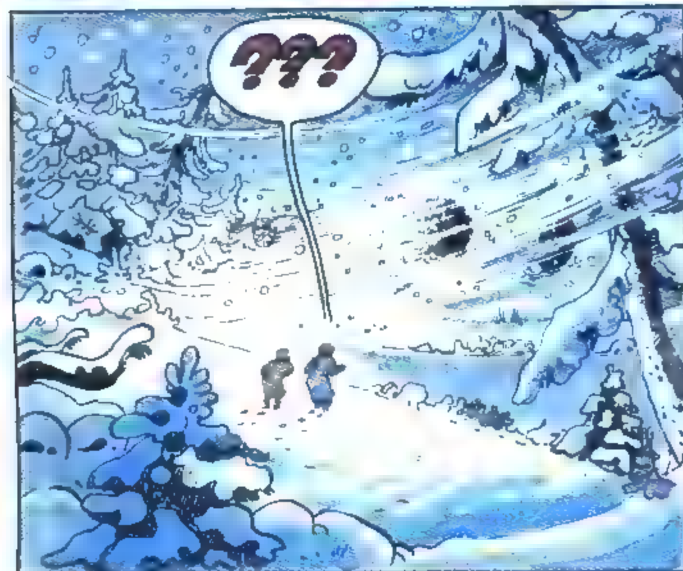

KOM, VADERTJE ARBACAEN, LAAT ZE MAAR PRATEN. ZEG EENS: IS ER WER-KELIJK GEEN MANIER OM EEN PAAR MAN BIJEEN TE BRENGEN VOOR EEN JACHT OP EEN LEUKE DAG?
HELAAS, HEER MA-GRET, DAT ZOU DWAAS-HEID ZIJN...


DE BOSSEN ZIJN GEVAARLIJK OP DIT MO-MENT... JE KUNT ER ZO IN VERDWALEN. BOVENDIEN ZIJN ER WOLVENHORDEN... NEE, ECHT, HEER, WE MOE-TEN WACHTEN...


OOOOOOUWWOOUUUU OUU OUUUU
HOOR JE DAT?
JA. DAT ZIJN WOLVENHORDEN. WE MOETEN EEN SCHUILPLAATS VINDEN...


KOULI KOULI
BEN JE BANG? IK BEGRIJP HET... IK HOUD HET OOK NIET LANG MEER VOL...


KOULI KOULI KOULI
WAT? HEB JE IETS GEZIEN?


???


GROTTEN! WE ZIJN GERED!

SLA OM




KOM MEE... NOG EVEN...

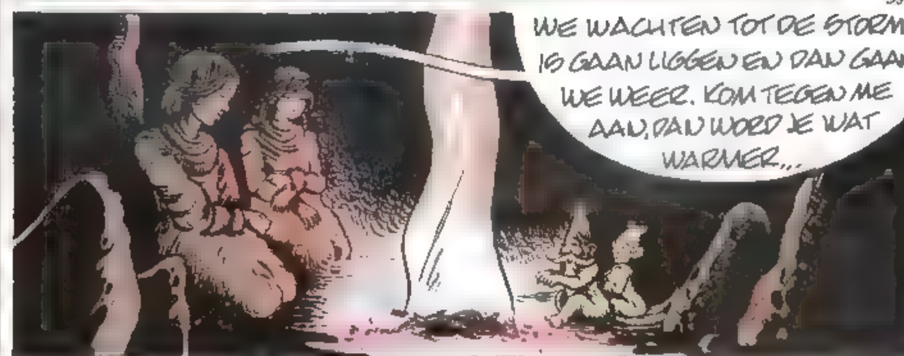

IK KAN NIET MEER.
MOED HOU-DEN... DAAR KAN JE RUSTEN...

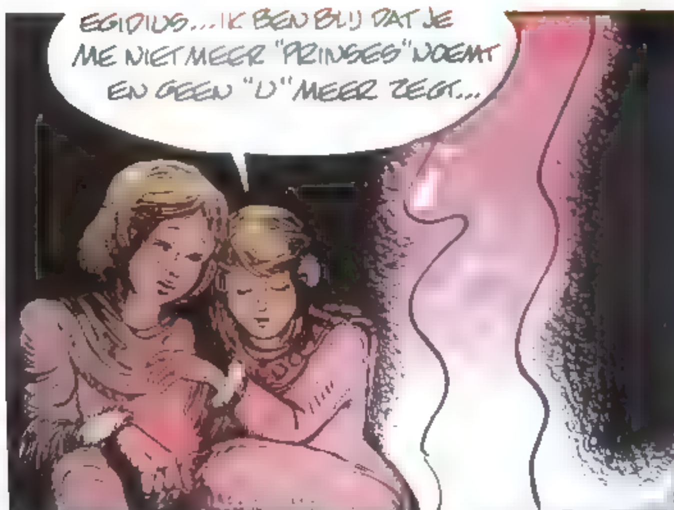

OEF! IK DACHT DAT WE HET NOOIT ZOUDEN HALEN! HÉ, KIJK, RESTEN VAN EEN VUUR... HIER IS IE-MAND VÓÓR ONS GEWEEST...

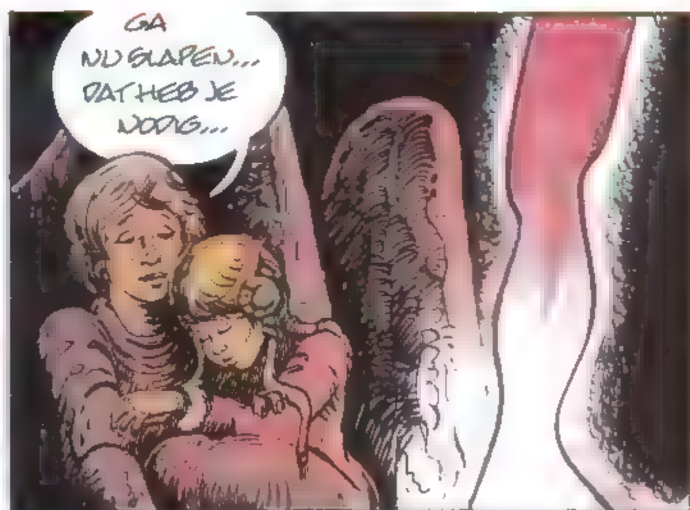

KUN JE HET NOG AAN KRIJGEN?
FFFFFF FFFF... MISSCHIEN... FFFFFFF...

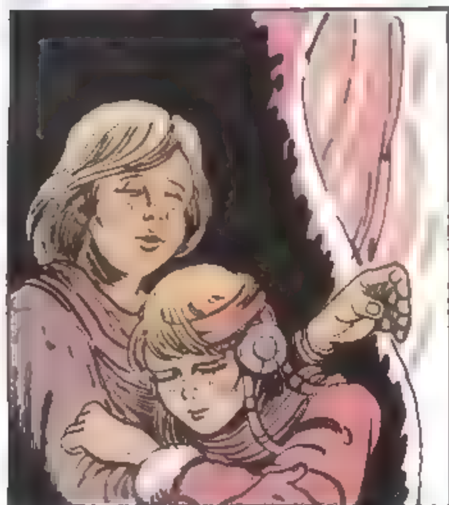

HET WERKT!
HET IS JE GELUKT, EGIDIUS! GEWELDIG!

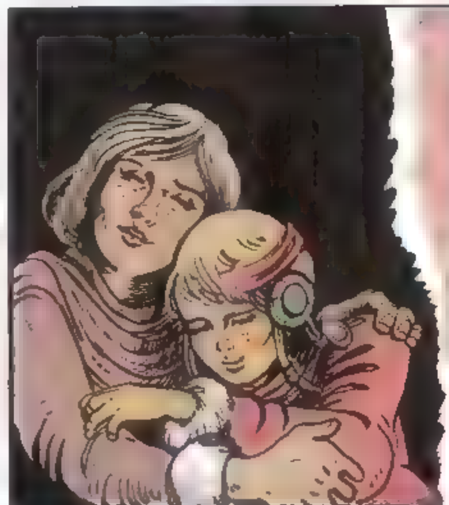

DIE GROT LIJKT ME ERG DIEP... BRRR, IK WEET NIET WAAROM, MAAR HIJ MAAKT ME BANG...


WE WACHTEN TOT DE STORM IS GAAN LIGGEN EN DAN GAAN WE WEER. KOM TEGEN ME AAN, DAN WORD JE WAT WARMER...

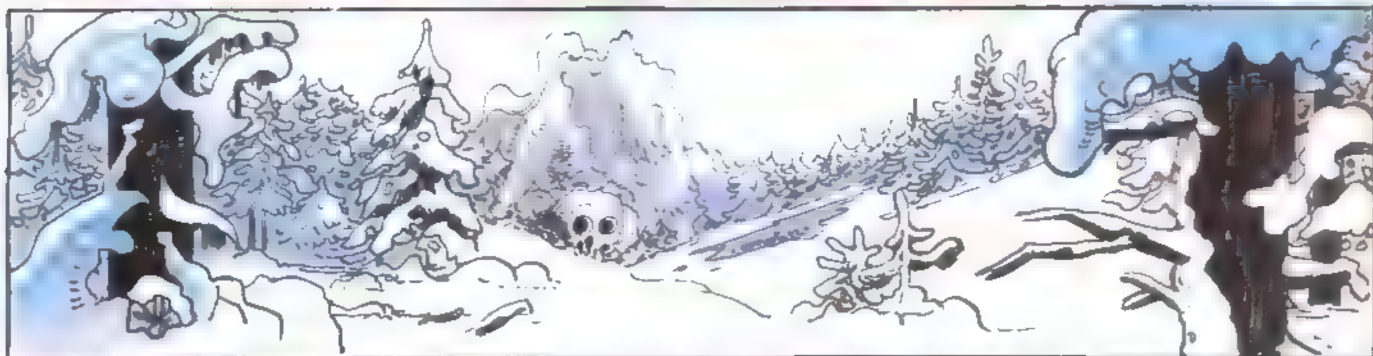

EGIDIUS... IK BEN BLIJ DAT JE ME NIET MEER "PRINSES" NOEMT EN GEEN "U" MEER ZEGT...

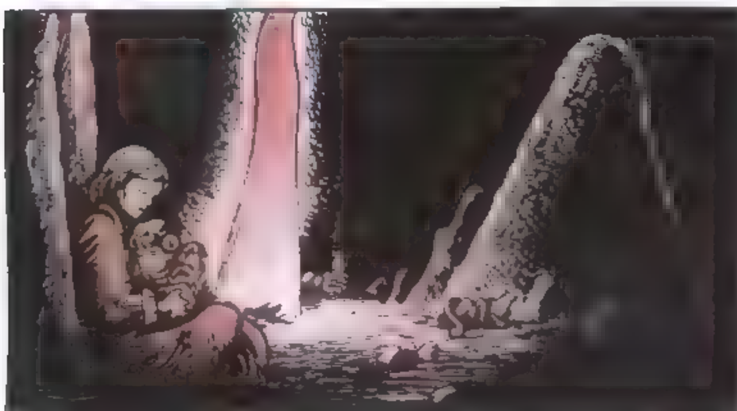

GA NU SLAPEN... DAT HEB JE NODIG...

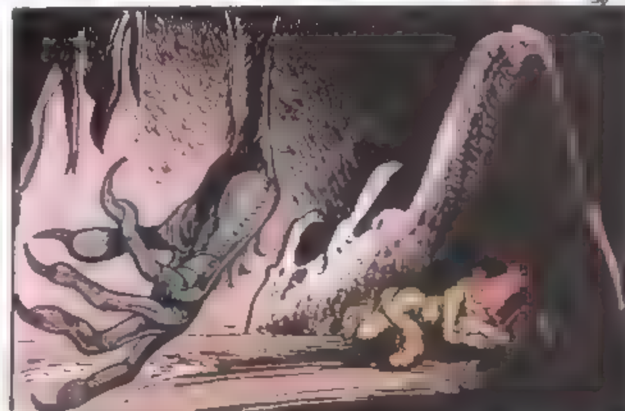












SLA OM




WWWWWWWiiiKKKKK
WWWWiiKKKKKKK
Mmm!!!

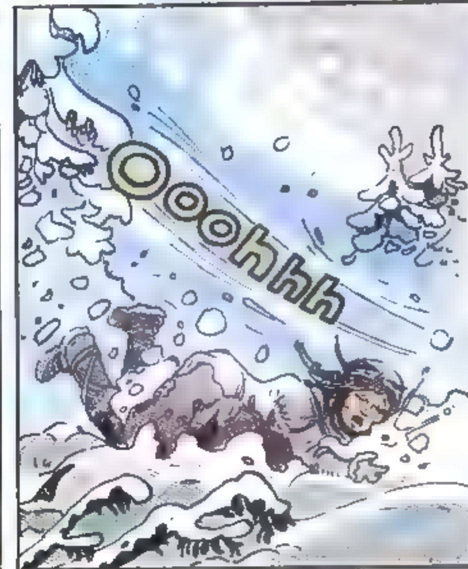

ZELPHYN !!!!!
WWWWWiiiiKK
WiiKKKKKK
KOULI KOULI
KOULI KOULI KOULI


EGIDIUS! WACHT OP MIJ!
SMERIG BEEST! LAAT HAAR LOS!!
KOULI KOULI

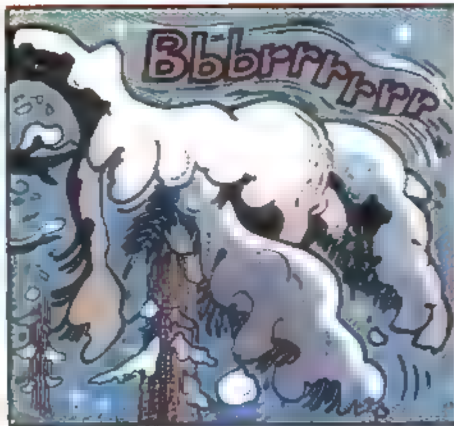

KOULI KOULI
IK WEET HET... IK KAN NIET SNELLER!

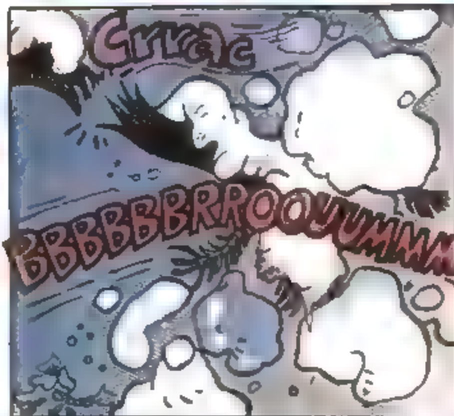

WACHT, DIT KUNNEN WE MISSCHIEN GEBRUIKEN...

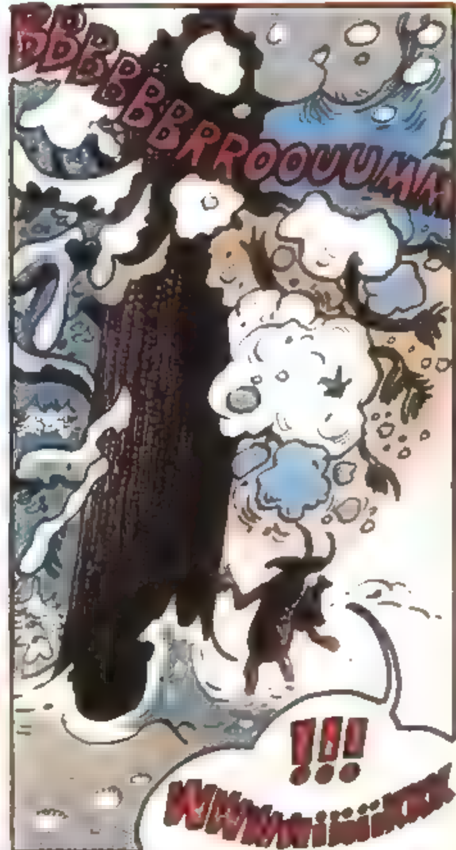

KOULI KOULI KOULI
KOM MEE!...

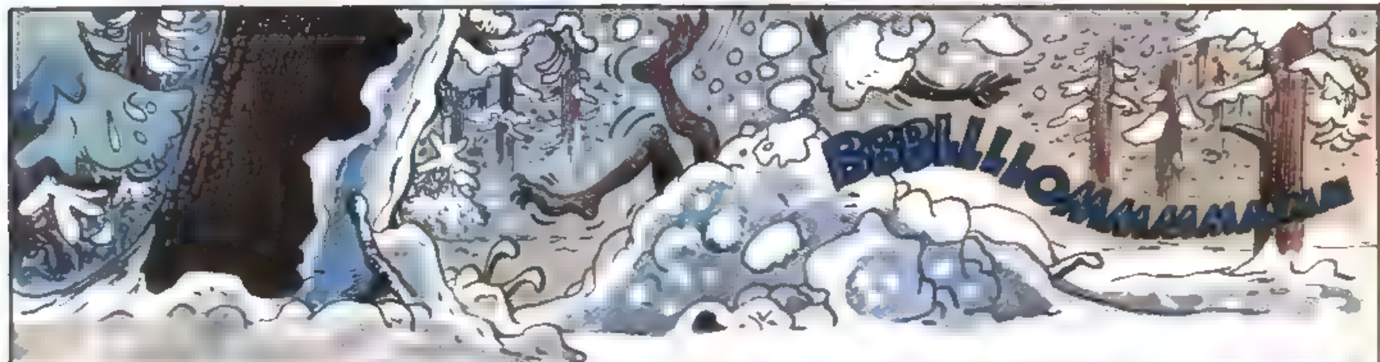

Ooohhh


WIKK
WIKK
WIIIIKKK


Bbbrrrrrrr


Crrrac
BBBBBBRROOUUMMM


BBBBBBRROOUUMM
!!!




AH! WE HEBBEN HEM!
KOULI KOULI


KOULI KOULI
!!???


LAAT JE GEMENE GEZICHT MAAR EENS ZIEN, DAN... MAAR...
KOULI KALIN KALIN

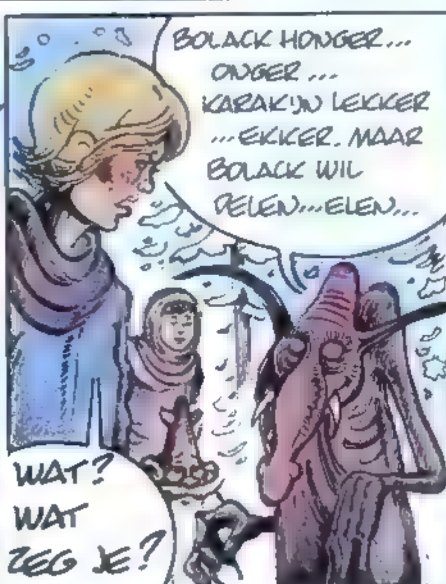
SLA OM




EEN BOLACK!!!


NIET SLAAN...AAN. BOLACK NIEMAND KWAAD DOEN...OEN. BOLACK ZIELIG...IELIG...
OH JA! EN WE MOETEN JE NATUURLIJK GELOVEN!!?


WACHT...KIJK EENS HOE ZWAK HIJ IS... JE ZULT HEM DODEN...
HEB JE MEDELIJDEN MET HEM? STEL DAT WE HEM NIET GEVANGEN HADDEN?
WAT ZOU HIJ DAN NIET MET ZELPHYN GEDAAN HEBBEN?


BOLACK HONGER... ONGER... KARAKIJN LEKKER ...EKKER. MAAR BOLACK WIL DELEN...ELEN...
WAT? WAT ZEG JE?




Ahhhhh
KOULI KOULI

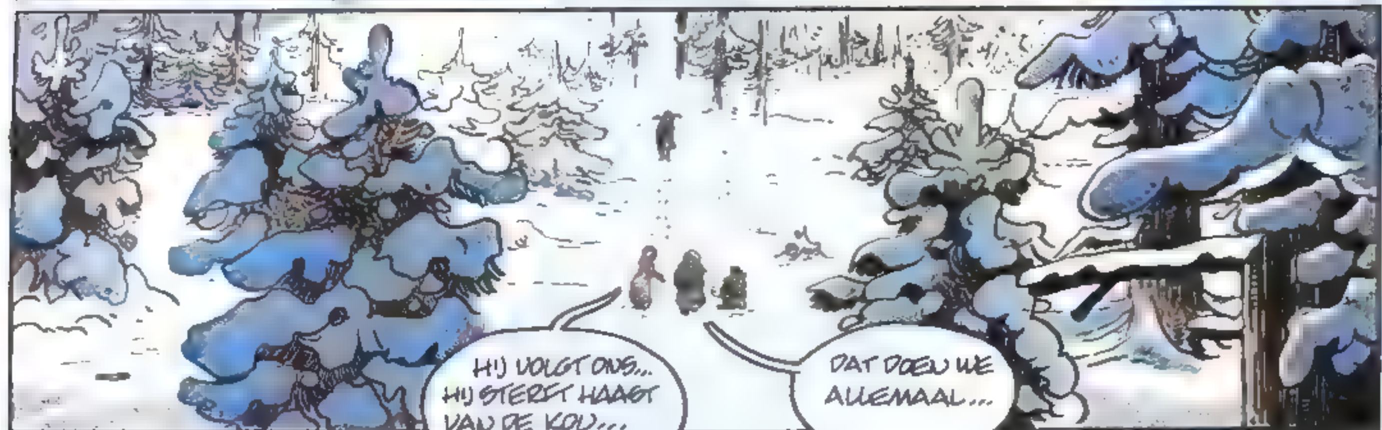

ZORN! HOU OP! HOU OP!!
HELP...ELP! HELP...ELP!


HOU NOU TOCH OP!
KOELI KOELI KOULI









EN ZO LIEPEN ZE NOG TWEE DAGEN VOORT IN SNEEUW EN KOU. SOMS VERTOONDEN DE WOLVENHORDEN ZICH TUSSEN DE HOGE BOMEN EN VOLGDEN OPLETTEND HUN BEWEGINGEN...

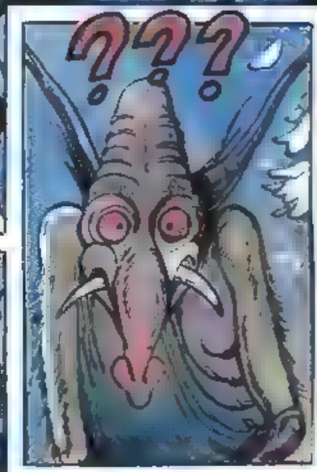


SLA OM



ZE BEREIKTEN HET DIEPSTE VAN HET WOUD, EEN BIJNA ONBEREIKBARE PLEK...
DE KARAKIJNEN LEIDDEN HEN NU...







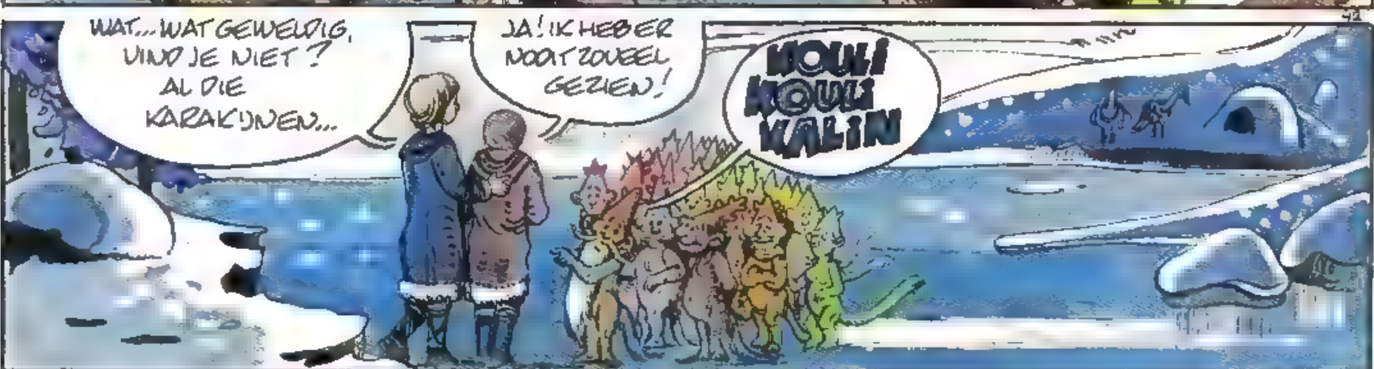
OH! EEN MEER!
EN... KIJK,
WANDA!!!

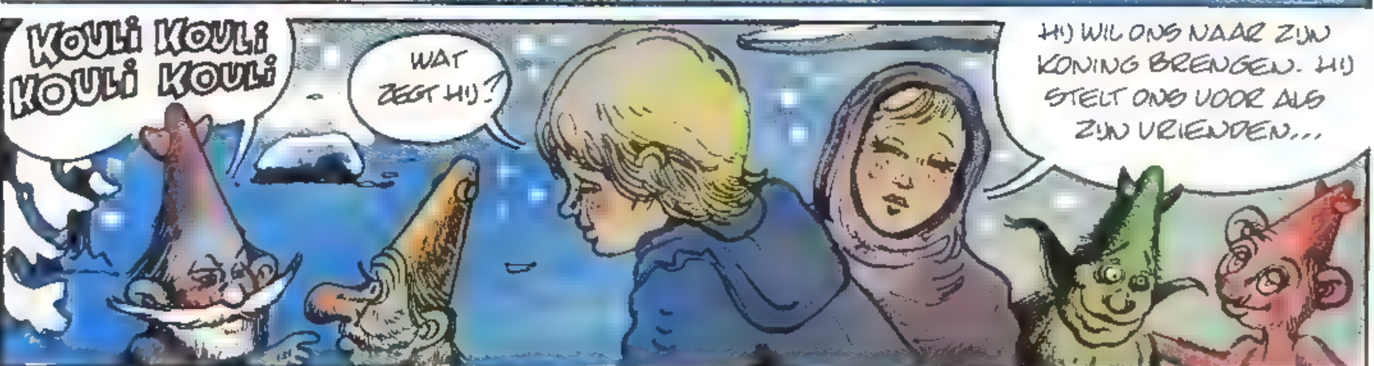
41


HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK!


KOULI ? KOULI ?
KALIN KALIN KALIN!!!


KALIN KALIN KALIN KALIN

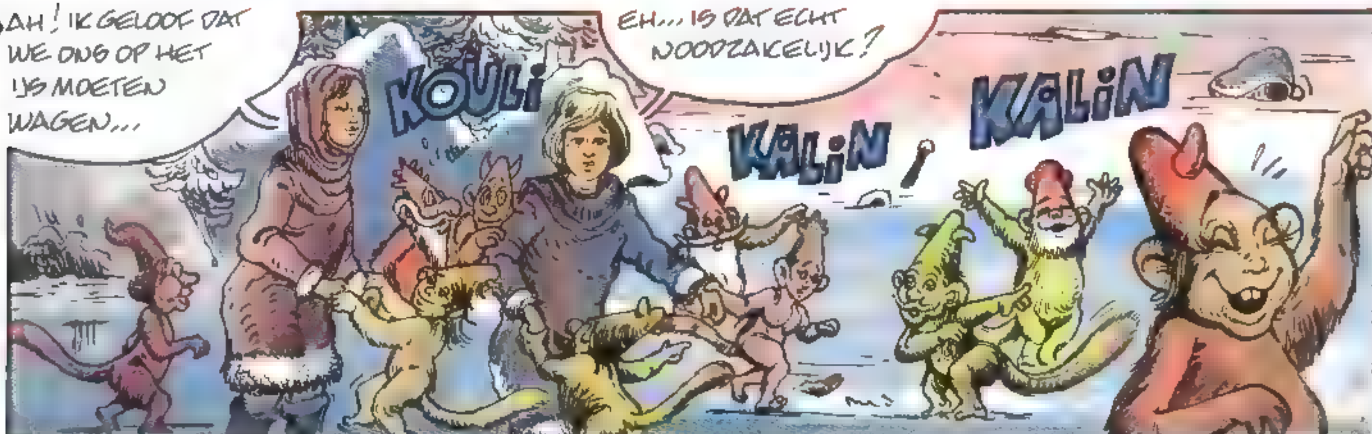

WAT... WAT GEWELDIG, VIND JE NIET? AL DIE KARAKIJNEN...
JA! IK HEB ER NOOIT ZOVEEL GEZIEN!
KOULI KOULI KALIN


KOULI KOULI KOULI KOULI
WAT ZEGT HIJ?
HIJ WIL ONS NAAR ZIJN KONING BRENGEN. HIJ STELT ONS VOOR ALS ZIJN VRIENDEN...

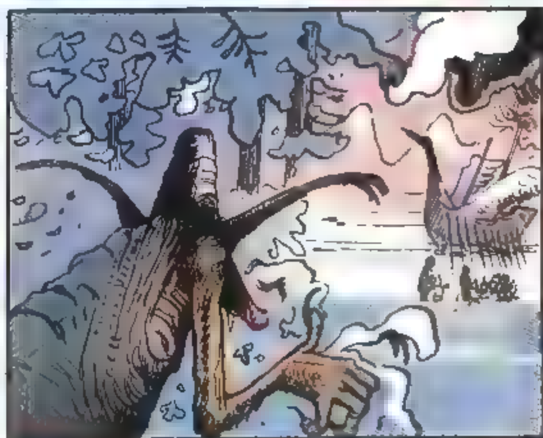
SLA OM

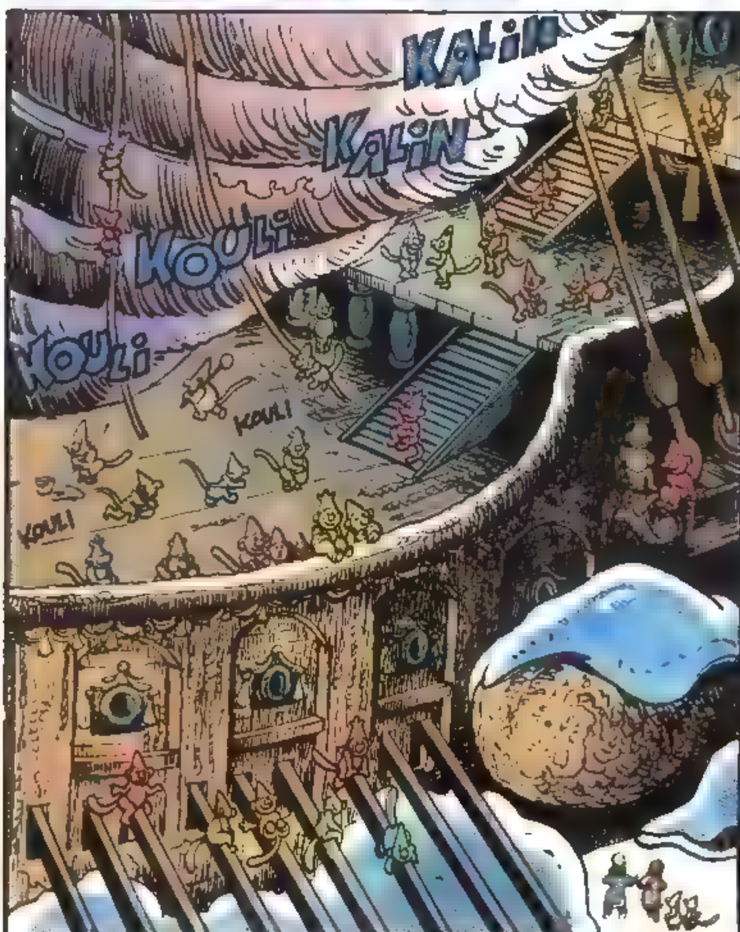


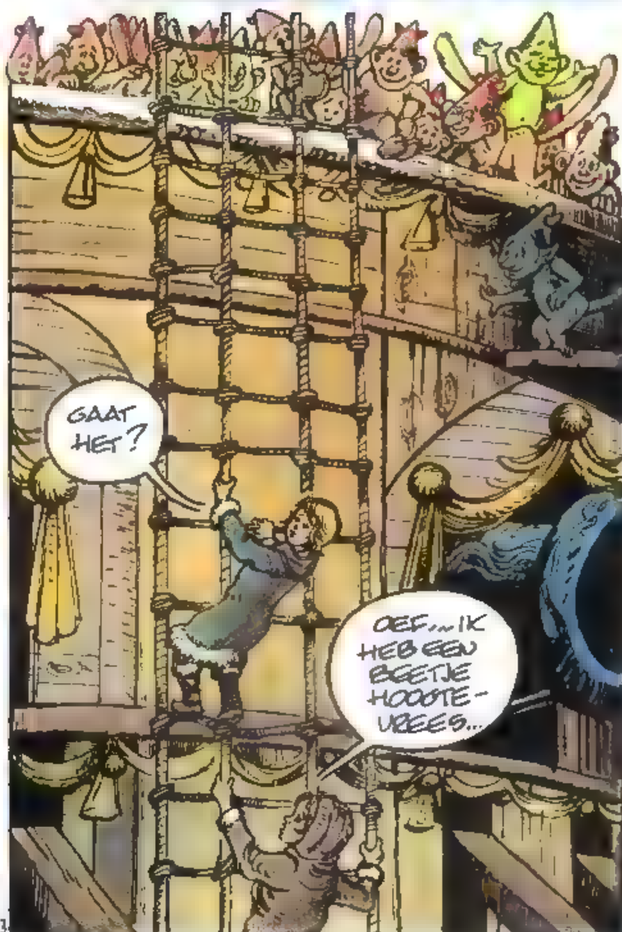
HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK











VERHAAL

KALIN KALIN KALIN KALIN

NOU, IK BEN NOG NOOIT MET ZOVEEL BLIJDSCHAP ONTVANGEN! WAT ZIJN ZE BLIJ OM ONS TE ZIEN!

JA... IK HEB HET GEVOEL OF IK ONDER MIJN GOEDE VOLK BEN OP EEN FEESTDAG...

"MIJN GOEDE VOLK"... TJA, ZE IS NU EENMAAL VAN KONINKLIJKEN BLOEDE EN DAT MOET IK NIET VERGETEN. IK BETEKEN NIETS VOOR HAAR...

KOELI KOELI KOELI

JA, WE KOMEN MEE.

WAAR... WAAR GAAN WE HEEN?

KONING ZUTIC V VERWACHT ONS. HIJ IS AL OP DE HOOGTE VAN ONZE KOMST. HIJ WIL ONS... NOU JA, MIJ SPREKEN...

44

ZU... ZUTIC V?

JA, DE KONING DER KARAKIJNEN IN EIGEN PERSOON. IK WAARSCHUW JE: HIJ IS ERG GESTELD OP ETIQUETTE. KEER HEM JE RUG TOE!

KOELI KOELI

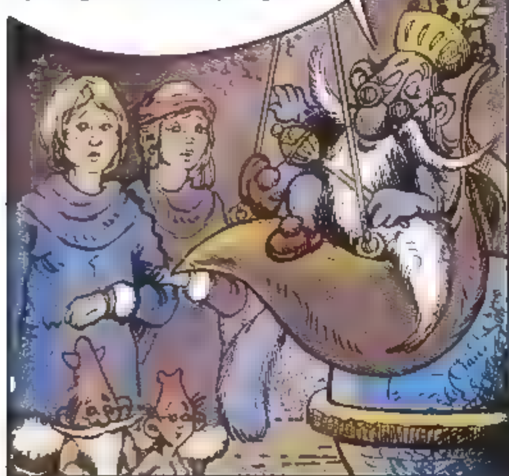
ACH, WAT ELLENDIG, WAARDE VRIENDEN, DAT IK JULLIE MAG ONTVANGEN!! GA TOCH VOORAL WEG!

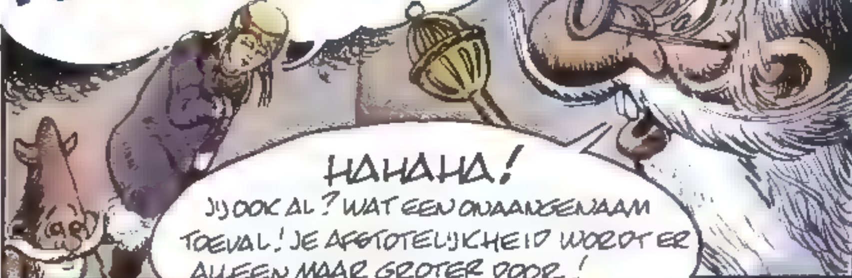
MAAR... HIJ SPREEKT ONZE TAAL!

SLA OM

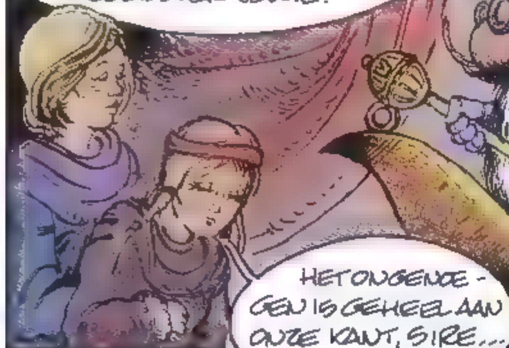


HET KLEINE KARAKIJNEN-VOLK



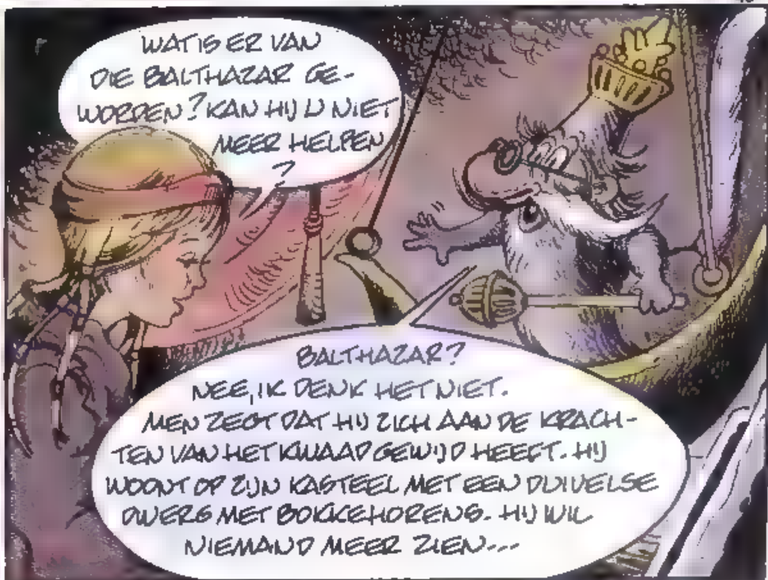


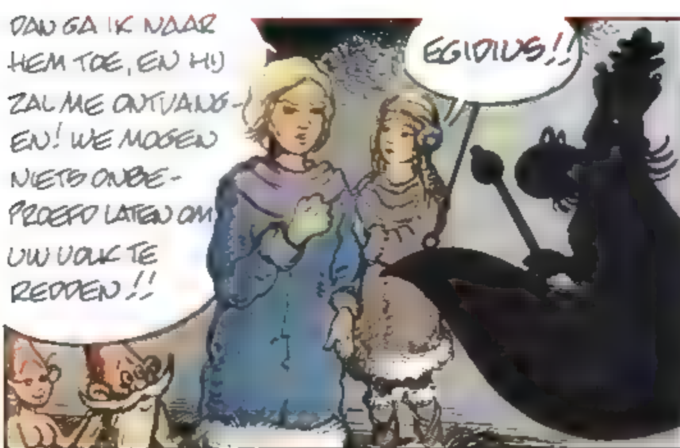


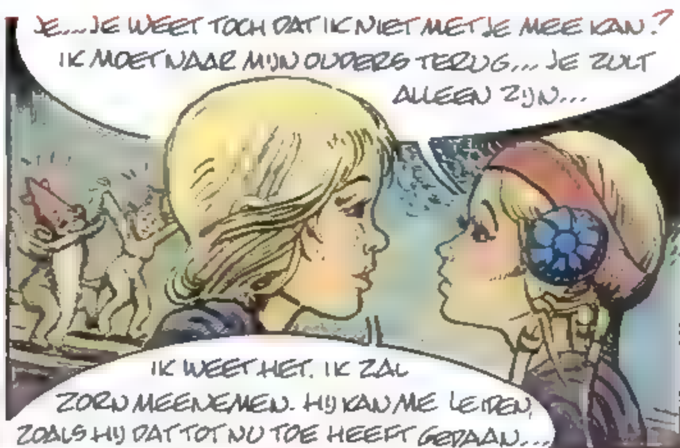


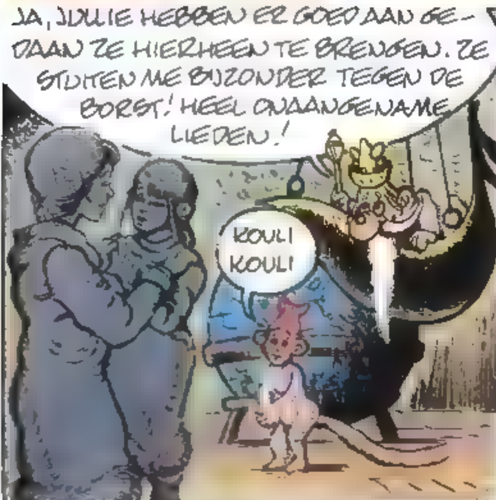


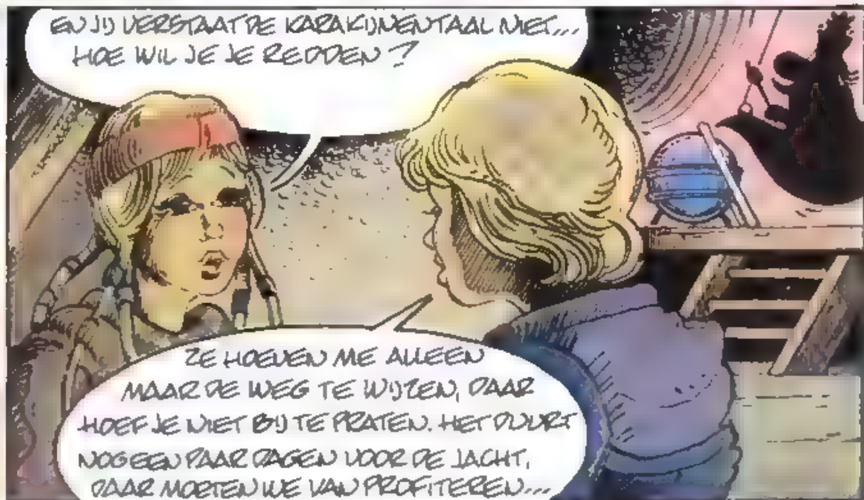




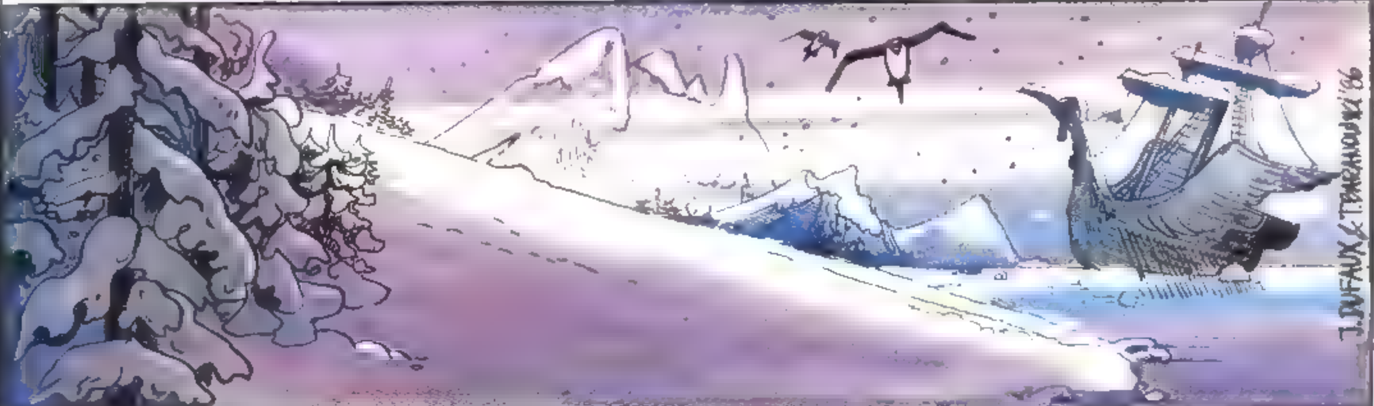

DAN GA IK NAAR HEM TOE, EN HIJ ZAL ME ONTVANGEN! WE MOGEN NIETS ONBEPROEFD LATEN OM UW VOLK TE REDDEN!!
EGIDIUS!!

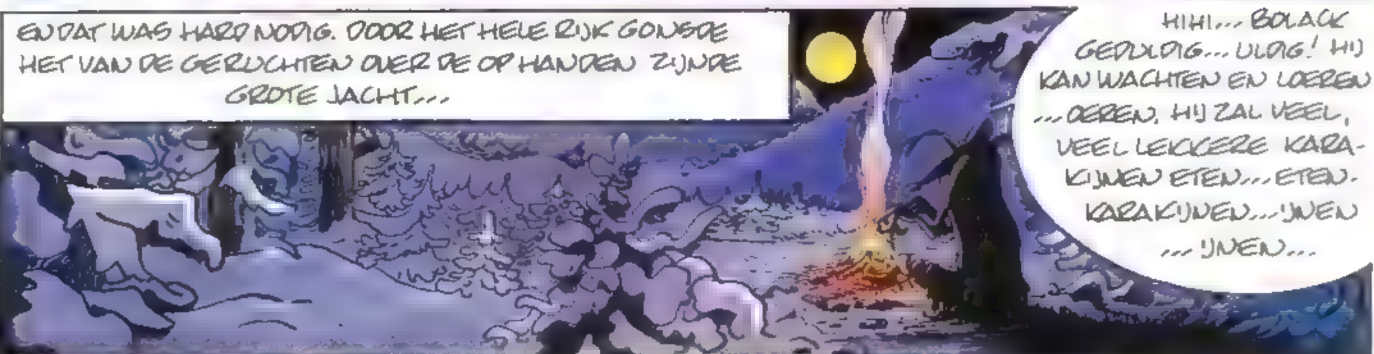

JE... JE WEET TOCH DAT IK NIET MET JE MEE KAN? IK MOET NAAR MIJN OUDERS TERUG... JE ZULT ALLEEN ZIJN...
IK WEET HET. IK ZAL ZORN MEENEMEN. HIJ KAN ME LEIDEN, ZOALS HIJ DAT TOT NU TOE HEEFT GEDAAN...


JA, JULLIE HEBBEN ER GOED AAN GEDAAN ZE HIERHEEN TE BRENGEN. ZE STUITEN ME BIJZONDER TEGEN DE BORST! HEEL ONAANGENAME LIEDEN!
KOULI KOULI

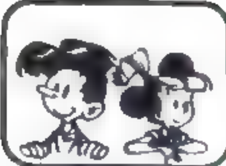

EN JIJ VERSTAAT DE KARAKIJNENTAAL NIET... HOE WIL JE JE REDDEN?
ZE HOEVEN ME ALLEEN MAAR DE WEG TE WIJZEN, DAAR HOEF JE NIET BIJ TE PRATEN. HET DUURT NOG EEN PAAR DAGEN VOOR DE JACHT, DAAR MOETEN WE VAN PROFITEREN...

40


WAT WANDA OOK PROBEERDE, EGIDIUS WEEK VAN GEEN WIJKEN... HIJ ZOU OP WEG GAAN NAAR BALTHAZAR, DE WIJZE VAN DE NACHT. HIJ MOEST HEM OVERTUIGEN HET KLEINE KARAKIJNENVOLK OPNIEUW TE HELPEN.
J. DUFAUX & T. BARANOWSKI '86


EN DAT WAS HARD NODIG. DOOR HET HELE RIJK GONSDE HET VAN DE GERUCHTEN OVER DE OP HANDEN ZIJNDE GROTE JACHT...
HIHI... BOLACK GEDULDIG... ULDIG! HIJ KAN WACHTEN EN LOEREN ...OEREN. HIJ ZAL VEEL, VEEL LEKKERE KARAKIJNEN ETEN... ETEN. KARAKIJNEN... IJNEN ... IJNEN...

Einde



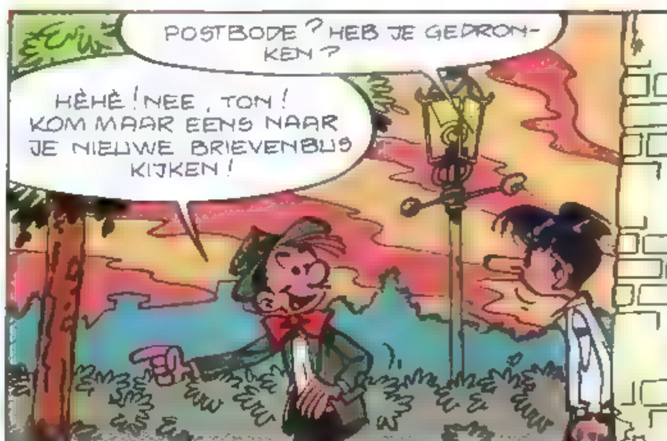
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN







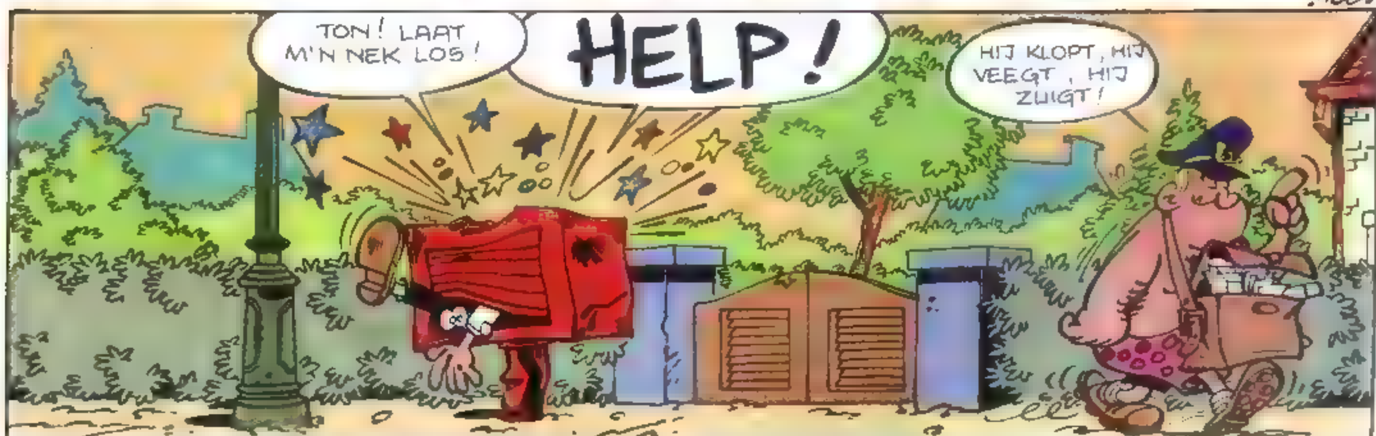




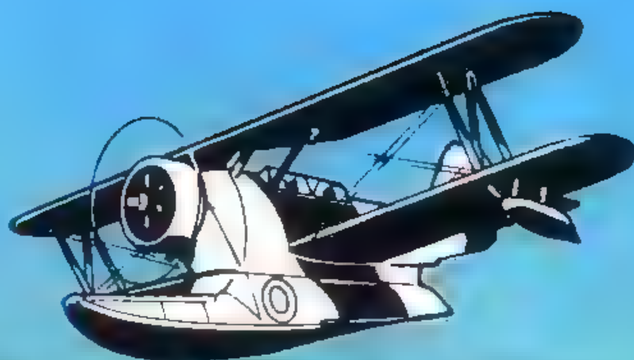








PAS VERSCHENEN



ADLER

Het vliegtuig van Nanga
door Sterne

Aan de voet van de berg Nanga, aan de grens tussen Kasjmir en Pakistan, komt een sportvliegtuig terecht in een hevige sneeuwstorm. Na een uitputtende tocht van een paar dagen ontdekt de piloot, Adler, in een dal op een bevroren meer, een driemotor Fiat-toestel, op wonderbaarlijke wijze helemaal intact en met laadruimten vol levensmiddelen en wapens en klaar om te vertrekken. Adler slaagt erin op te stijgen en Delhi, de Indiase hoofdstad te bereiken. Maar waar komt dat geheimzinnige toestel vandaan, en waarom is een onduidelijke ondergrondse organisatie daarin geïnteresseerd? Intussen verzoekt een onbekende, een voormalig planter, aan Helen, de vriendin van Adler aan boord van haar schuit de **Kakatoe** in Calcutta, hem te helpen bij zijn zoektocht naar een verlaten eiland ergens in de Indonesische archipel... Deze nieuwe strip met zijn onopgesmukte, sfeervolle stijl, onthult het al volledig gevormde talent van een jong auteur met een heel persoonlijke toon.



48 pagina's kleur
Serie ADLER n° 1

LOMBARD UITGAVEN



Voor al onze lezers tussen de 18 en 26 jaar...

GROTE INTER
FOTO-WE
FRANKRIJK

DE PRIJZEN?

VOOR BELGIE



1ste prijs voor een totale waarde van meer dan 100.000,— BF

Een reportage in Canada aangeboden door «Nouvelles Frontières» omvattende:

1 vliegtuigticket heen-terug Brussel-Montréal (Maatschappij Nationair) waarde: 16.500,— BF

het verblijf voor 1 week te verdelen tussen Montréal ■ Quebec (7 nachten) — maaltijd niet inbegrepen: waarde 15.400,— ■

1-dags excursie in het gebied St.-Laurens met vertrek ■ Montréal: waarde: 878,— BF

1 dag rafting op de Red River met vertrek ■ Montréal — waarde 1.865,— BF

+ een projector Rolleivision 35 Twin met dubbel objectief (34.900,— BF)

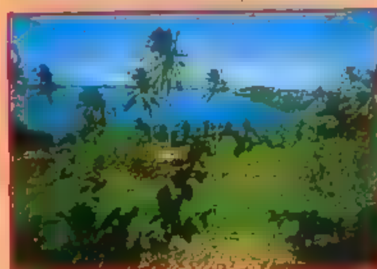
+ een Minolta-kit Jubilé 7000 met hulpstukken (30.900,— BF)

+ ■ AGFA-MAXI films - 24 foto's + 3 (7.500,— BF)

Met ■ medewerking van



VOOR FRANKRIJK



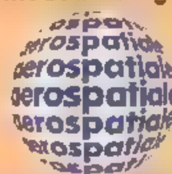
1ste prijs: voor een totale waarde van 15.000,— FF

— 1 vliegtuigticket heen-terug Parijs-Cayenne

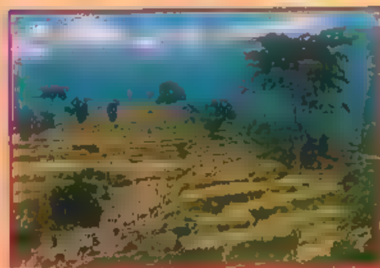
— 8 dagen verblijf met logement en maaltijden in het Novotel ■ Cayenne.

— De winnaar kan de plekken ontdekken van waaruit men de Ariane-raketten lanceerde, hij kan de zalen bezoeken waar men de satellieten monteert en de ingenieurs ontmoeten die het Europese ruimteschip «Hermès» klaarmaken die zal opstijgen begin van het jaar 2000.

Met de medewerking van



VOOR NEDERLAND



1ste prijs: voor een waarde geraamd op 4.350,— gulden

Een trekking door Nepal geschonken door «Nouvelles Frontières» omvattende:

— 1 vliegtuigticket heen-terug Amsterdam-Katmandu,

— Logement in Katmandu, volgens de mogelijkheden van «Circuit Aventure» hetzij «Basiskamp van de Everest», hetzij «Het Heiligdom van de Annapurna»

Een trekking van ongeveer 8 à 10 dagen.

Dit vraagt een goede lichamelijke conditie en een zekere gewoonte van stappen.

Met de medewerking van



2e prijs
Een projector Rolleivision 35 Twin met dubbel objectief (34.900 BF) + 50 AGFA-MAXI films - 24 foto's + 3 (7.500,— BF)



3e prijs
Een Minolta-kit Jubilé 5000 met hulpstukken (24.990,— BF) + 50 AGFA-MAXI films - 24 foto's + 3 (7.500,— BF)



4e t/m 15e prijs
Een Polaroïd «Image System» (16.500,— BF) in een kompleet koffertje omvattende:
- 1 film (10 foto's),
- een drievoet,
- een kit met filters en speciale effecten,
- een fotoalbum,
- een afstandsbediening.

16e t/m 30ste prijs
Een pocket fototoestel Snappers met zijn film AGFA XR 200 I (850,— BF). De 50 volgende ontvangen drie filmen AGFA-MAXI - 24 foto's + 3.



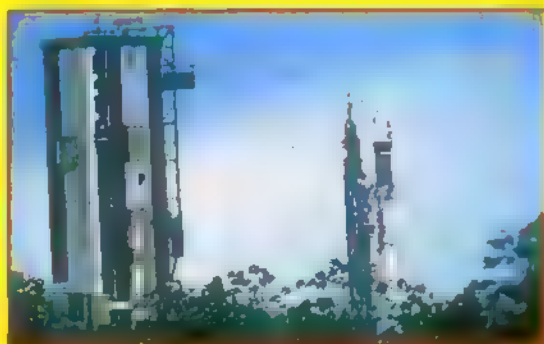
Rollei MINOLTA Polaroid AGFA

NATIONALE AMATEURS
DSTRIJD
BELGIE NEDERLAND

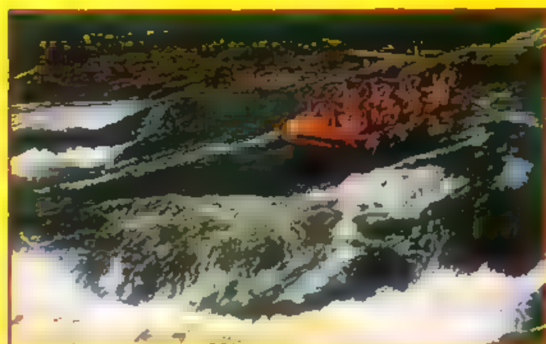
WIL JE IN DE HUID KRUIPEN VAN EEN VERSLAGGEVER?

PROFITEER VAN JE VAKANTIE OM EEN MINI-REPORTAGE TE MAKEN!

— De ruimtevaartbasis nodigt de Franse winnaar uit om hun Guinees ruimtecentrum in Kourou [redacted] bezoeken.



EN WIN DE MOGELIJKHEID OM EEN ECHTE PROFESSIONELE REPORTAGE TE MAKEN IN EEN VER LAND...





Nouvelles Frontières nodigt de Nederlandse winnaar uit om deel [redacted] nemen aan een trekking door Nepal en de Belgische winnaar naar Canada om deel [redacted] nemen aan een rafting op de Red River.

OMSCHRIJVING VAN DE WEDSTRIJD

Over enkele dagen, begint voor velen onder jullie de grote vakantie. Ben je gepassioneerd door de fotografie, dan zul je zeker, minstens één of twee dagen doorbrengen: wandelend op de buiten, in de bossen, in de bergen, aan zee of zelfs in je eigen stad of dorp, op zoek naar een goed onderwerp om op de gevoelige plaat vast te leggen. En heb je daarbij het gevoel een echte reporter te zijn? En verlang je te vertrekken naar een ver land, je toestel in aanslag, klaar om leuke plaatjes te schieten?

Het Weekblad Kuifje, **Nouvelles Frontières** en **de Franse Ruimtevaartbasis** geven [redacted] die kans als je tussen de [redacted] **en** [redacted] **jaar** oud bent en je deelneemt aan onze grote wedstrijd.

HOE DEELNEMEN?

1) Door nu je deelnemingsformulier [redacted] vullen en het terug [redacted] sturen naar de redaktie van ons blad;
2) Door een goed reportage-onderwerp te kiezen, waarvan je denkt dat het gepubliceerd kan worden in de pers (in een weekblad zoals Kuifje) en door ons dit **vóór 1 augustus 1987** te laten geworden. De reportage moet bestaan uit zes zwart/wit-foto's of uit zes kleurenfoto's (geen dia's): minimumformaat: 13 × 18.

WIE MAG DEELNEMEN?

Alle jongeren van **18 tot 26 jaar**, fotoliefhebber en woonachtig in Frankrijk, België en Nederland. De medewerkers van de Lombard Uitgaven en hun familieleden mogen niet deelnemen aan deze wedstrijd.

DE PRIJZEN?

Elk land beschikt over zijn eigen eerste prijzen.
Aldus danken wij voor de Franse schenking: de Franse Ruimtevaartbasis; voor de Belgische schenking: Nouvelles Frontières en Minolta; voor de Nederlandse schenking: Nouvelles Frontières.
De winnaars van elk land, kunnen enkel de eerste prijzen winnen die geschonken werden door hun land. De reizen zullen plaatsvinden, ofwel in de periode van Pasen 1988, ofwel in juli-augustus 1988. De beste reportage-foto's van de drie grote winnaars (één per land) zullen gepubliceerd worden in het Weekblad Kuifje. Ze zullen alsook tentoongesteld worden op het Grote Internationale Fotosalon op de Heyzel in september 1987. De eerste prijzen worden publiek bekend gemaakt en overhandigd door de vertegenwoordigers van het Weekblad Kuifje, Nouvelles Frontières en de Franse ruimtevaartbasis tijdens dit Internationale Fotosalon.
Het spreekt vanzelf dat de winnaars van de eerste prijs akkoord gaan met de publicatie van hun foto's [redacted] het Weekblad en dat ze tentoongesteld worden op het Salon. Verder vragen wij, dat zij zich er formeel toe verbinden om van hun verre reizen één of meerdere reportages meebrengen en dat zij het goedkeuren dat het later gepubliceerd wordt in het Weekblad Kuifje (of elk ander blad uitgegeven bij de Lombard Uitgaven). De winnaars worden verkozen door een jury samengesteld uit journalisten van de redaktie van het Weekblad. De uitspraak van deze jury is onherroepelijk.

INSCHRIJVING

Naam ....Voornaam ....
Geboortedatum ....
Volledig adres ....
....
Telefoonnr. ....
Ik aanvaard formeel alle modaliteiten van de wedstrijd en het reglement.
Handtekening

De foto's zijn terug te sturen vóór 1 augustus 1987 naar De Lombard Uitgaven
Voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
Voor Frankrijk: Rue de la Sablière 16 — 75014 PARIS
Voor Nederland: Postbus 341, NL — 2100 AH HEEMSTEDE.

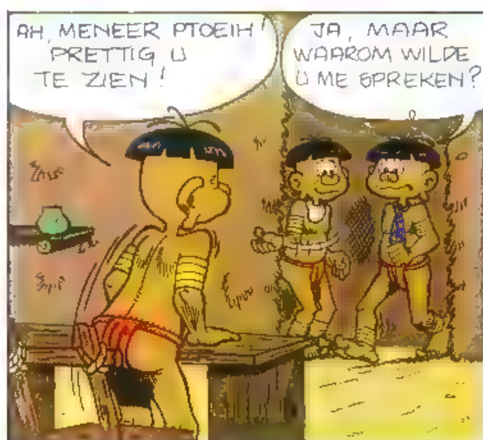


PTOEIH

DALE
DIDGE



















Dale 86

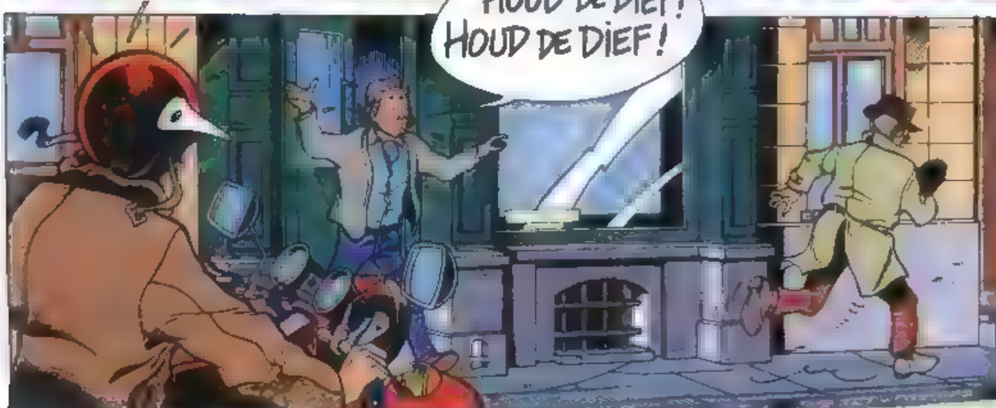


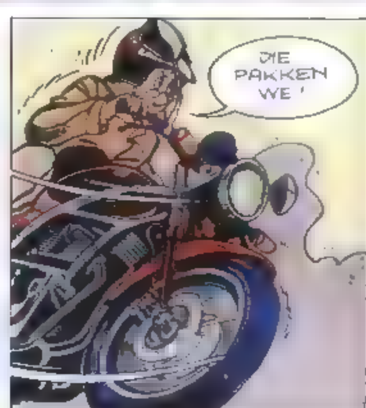
GAELLE SANTIAG

DE HOLLE BEELDJES

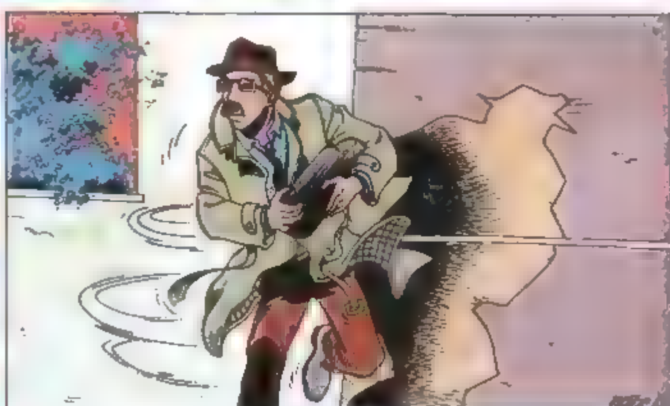




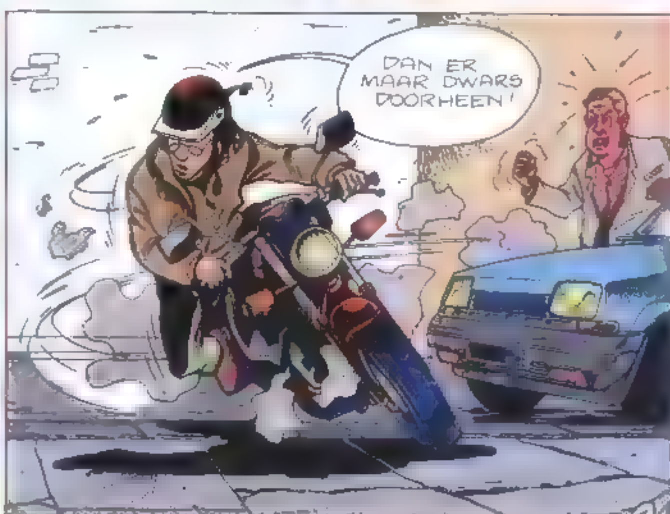




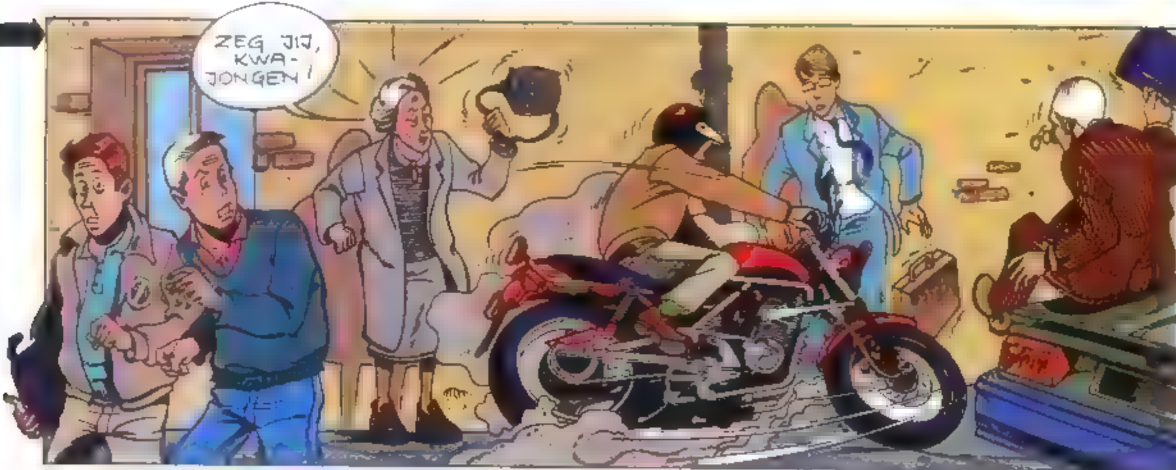






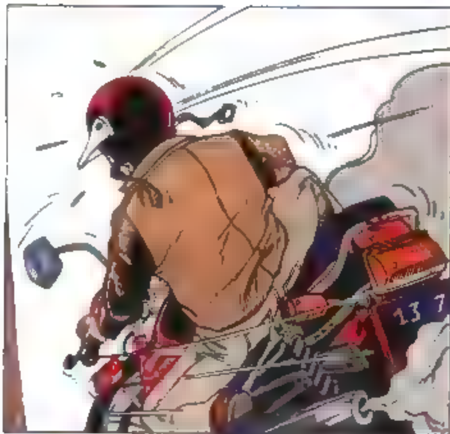


SLA OM



ZEG JIJ, KWAJONGEN!



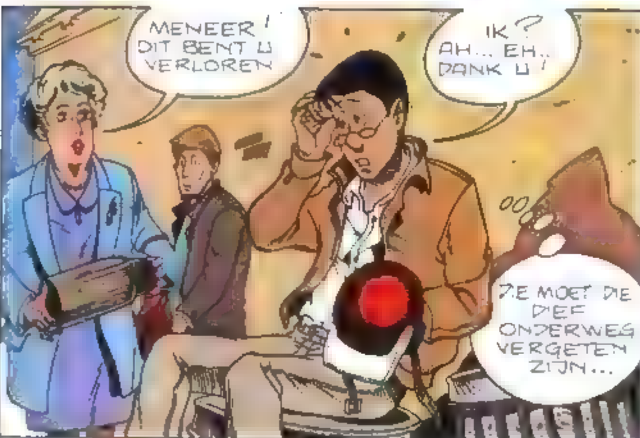




KLANG!
AU!
BARDAF!
OEF!
BING!



VERDORIE... MISLUKT...
NIKS GEBROKEN?



MENEER! DIT BENT U VERLOREN
IK? AH... EH... DANK U!
DE MOET DIE DIEF ONDERWEG VERGETEN ZIJN...



IK WEET NIET HOE IK U MOET DANKEN, WAARDE HEER. U BEGRIJPT, HET DING IS NIET VEEL WAARD MAAR IK BEN ER ECHT AAN GEHECHT...

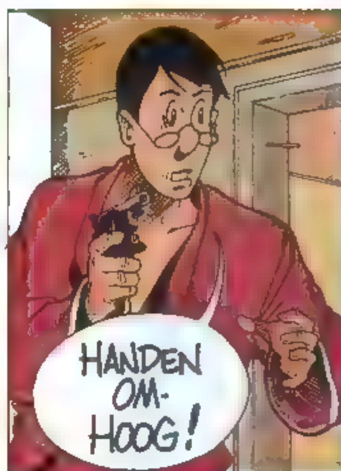


PFFF! WAT EEN DAG! KOPLAMP KAPOT EN OVERAL BLAUWE PLEKKEN. EN DAT ALLEMAAL VOOR EEN STOM BRETONS BEELDJE DAT GEEN CENT WAARD IS... AAAH! IK GA NOG EENS VOOR RECHTSHANDHAVER SPELEN!



KRAK
WAT IS DAT?


ALS ER IEMAND IN MIJN WOONKAMER IS ZAL IK 'M !


HANDEN OM-HOOG !


MAAR...


IK KAN TOCH NIET OP HEM SCHIETEN..


WAT MOETEN ZE HIER NOU ? BEHALVE MIJN ELLINGTON - PLATEN EN EEN PAAR OUDE STRIPS VALT HIER TOCH NIETS TE STELEN ?


DE DAG DAAROP...
... EN ALS TOPPUNT EEN KAART VAN GAËLLE DIE RUIKT NAAR PALMBOMEN EN ZEE.. ZE MOETEN ME WEL HEBBEN !


LEES DE KLAROEN! SPIONAGE OP HET MINISTERIE ? LEES DE KLAROEN !


EENS ZIEN WAT MIJN HOROSCOOP ZEGT...
DE KLAROEN


INTUSSEN...
TOCH MOET HIJ HET ZIJN ...
DAN MOETEN WE MAAR FORSE MAATREGELEN NEMEN..


EH... NIET TE FORS... IK MOET AAN MIJN NAAM DENKEN...
ALS JIJ BETER OP HET SPUL GELET HAD WAS DIT ALLEMAAL NIET GEBEURD !


MAAR IK...
GENOEG, LEGUEL-LEC ! TE LAAT OM TERUG TE KRABBELEN ! ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL !

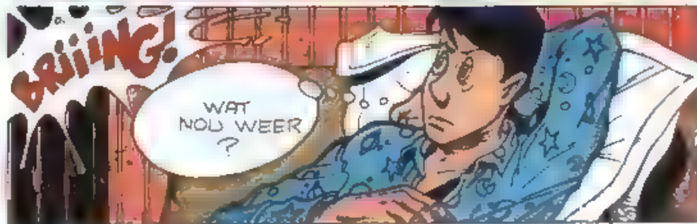
SLA OM



GAELLE SANTIAG





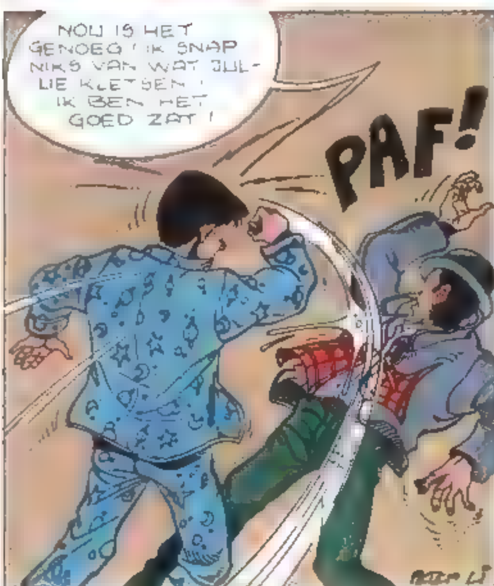




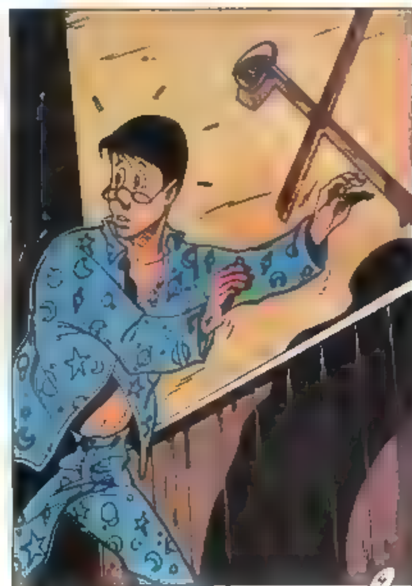






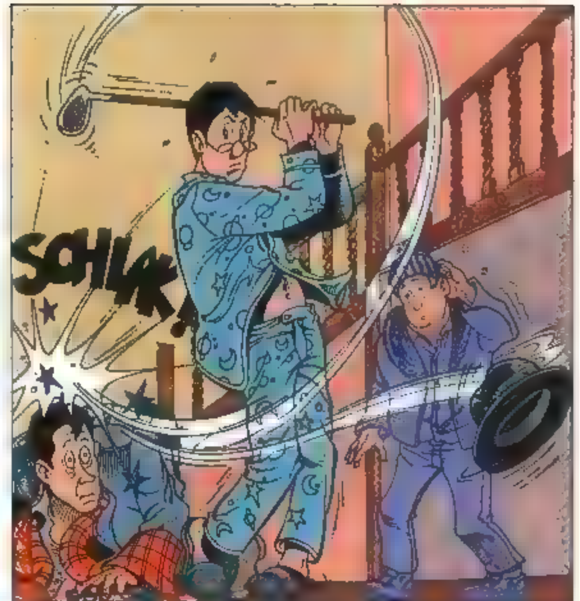











SCHLAK!

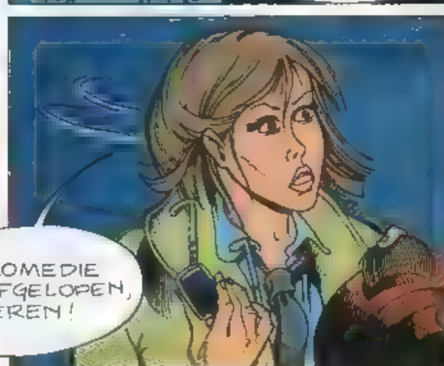

BOK!




JULLIE..
TUTTUT... GEEN LELIJKE WOORDEN AS-JEBLIEFT! WE ZIJN ONDER HEREN!


ZEGT U DAT WEL, JA!
!?
??


LAAT DAT WAPEN VALLEN EN HANDEN OMHOOG!
DE DIEF VAN HET BEELDJE?


DE COMEDIE IS AFGELOPEN, HEREN!

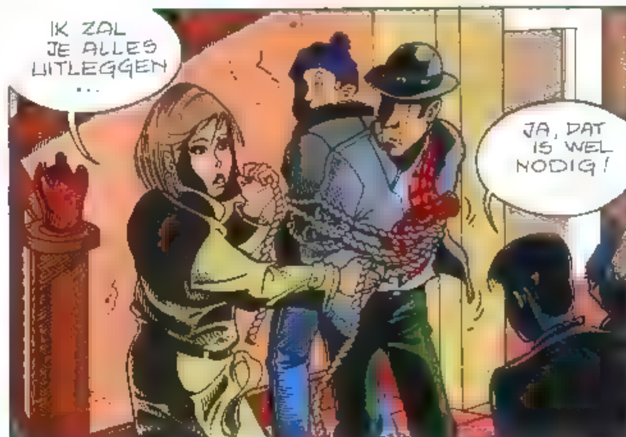

GA... GAËLLE!
EEN VROUW!

SLA OM



GAELLE SANTIAG



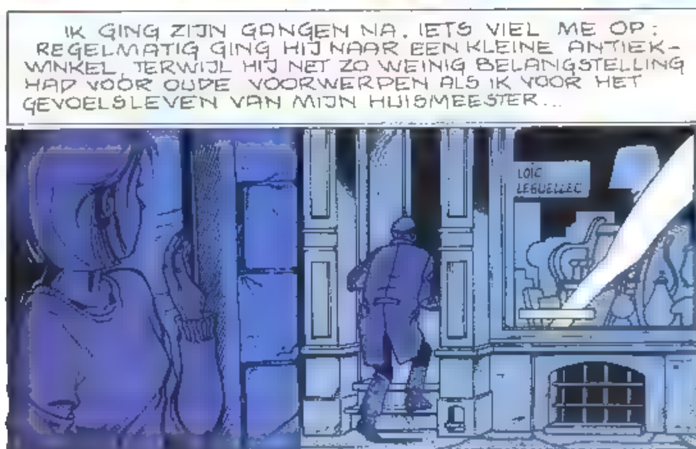


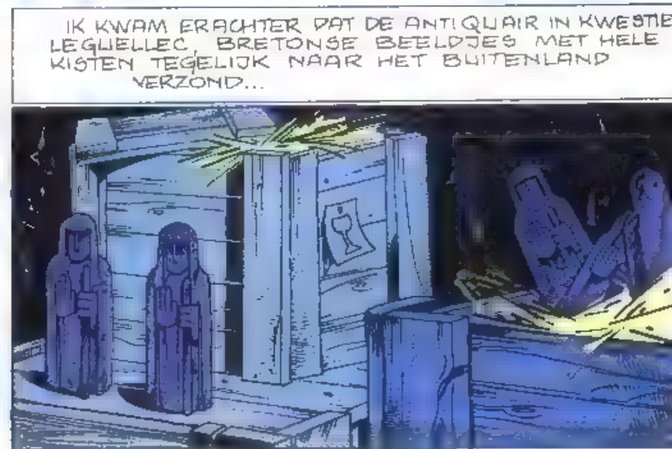
















... SLOOP IK DE RUIMTE ACHTER DE WINKEL BINNEN...

DEZE KLINKT HOL.. EN HET LIJKT WEL OF ER IETS IN ZIT...

WAT MOET U DAAR ?

!!

VLOUF!

IK ZETTE HET OP EEN LOPEN MET HET HOLLE BEELDJE!... TOEN KWAM JIJ TUSSENBEIDE. TIJDENS DE ACHTERVOLGING LIET IK HET BEELDJE VALLEN, NADAT IK DE INHOUD ERUIT GEHAALD HAD...

DE MICROFILM DUS...

PRECIES.. IK VERMOEDDE WEL DAT JIJ HET NAAR DE EIGENAAR TERUG ZOU BRENGEN EN DAT DE KANS DAARNA GROOT ZOU ZIJN DAT HIJ JOU ZOU VERDENKEN DE INHOUD TE HEBBEN GEHOUDEN IK HOEFDE DAARNA ALLEEN MAAR DE WINKEL GOED IN HET OOG TE HOUDEN.

ALS IK HET GOED BEGRIJP..

...LEGUELLEC WAS DE SPIL VAN HET NETWERK... HIJ VERZAMELDE DE INFORMATIE VAN PINSON EN VERSTUURDE DIE IN DE BRETONSE BEELDJES NAAR HET BUITENLAND..

NOU... IK MOET ZEGGEN DAT JE GOED WERK HEBT GELEVERD...

JA. NU ALLEEN NOG LEGUELLEC EN PINSON LATEN OPPAKKEN!

LATER..

ZEG.. ÉÉN DING BEGRIJP IK NOG NIET... WAAROM DEED JE TEGENOVER MIJ NET OF JE OP VAKANTIE WAS?

OMDAT IK MIJN HANDEN VRIJ MOEST HEBBEN IK KON TOCH NIET WERKEN MET ZO'N BLOK AAN MIJN BEEN?

TOCH AARDIG, HÈ?

PETER RICHELLE

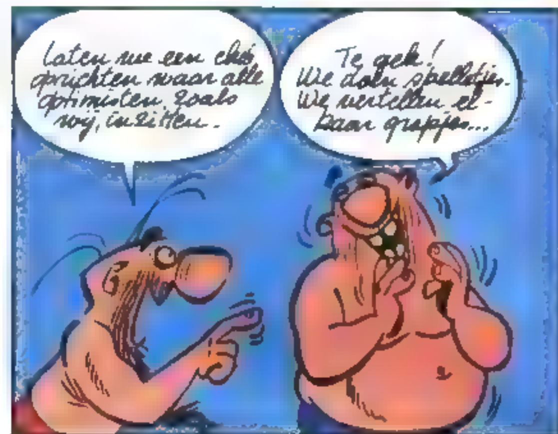
EINDE

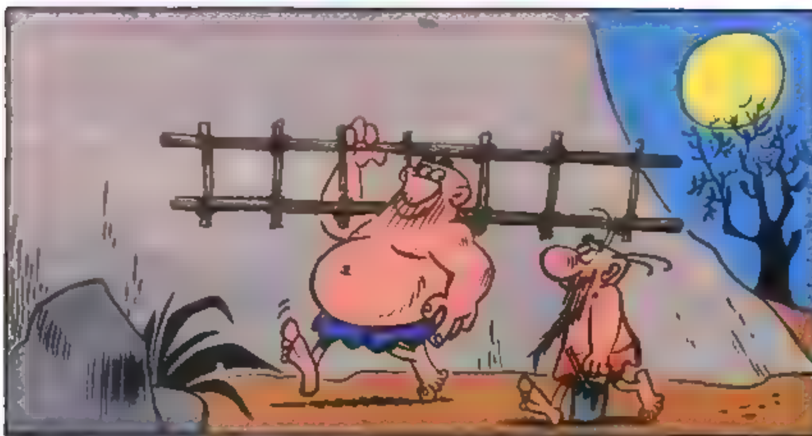


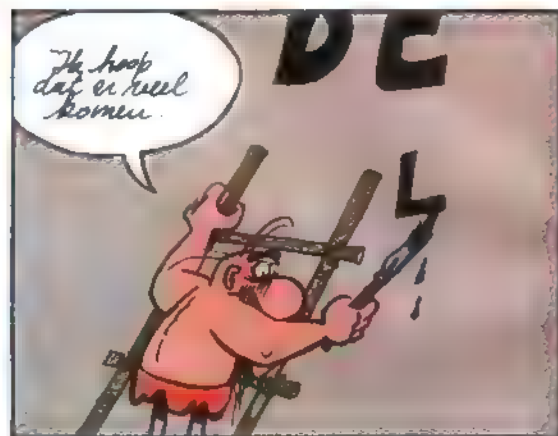
in den beginne...

BARA





















ARIA

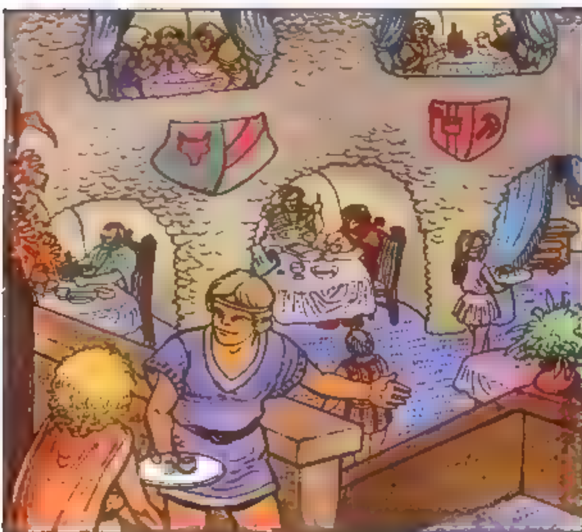
SAMENVATTING: Aria wordt ten onrechte beschuldigd van het stelen van een diadeem en het proces begint. Ondertussen, ontdekt de historicus bij zijn opzoekingen dat alleen een vrouw in het bezit van een gornex deze wereldlijke voorspellingen kan lezen...







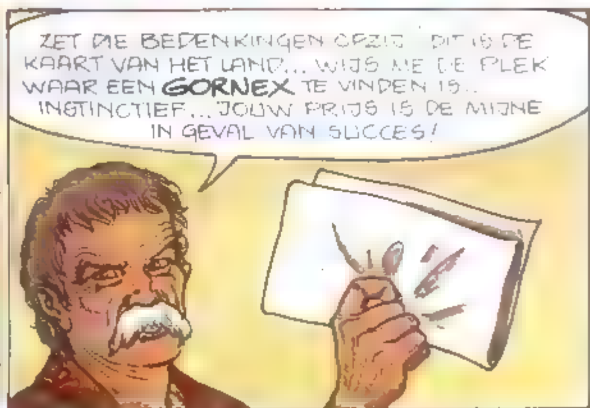












SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND





'ARIA?
WAT NOU "ARIA"? IS DAT EEN NAAM? EEN BIJNAAM OF ZO?
NOTEER: VERDACHTE VERBERGT HAAR IDENTITEIT!

GOED... VOLGENDE VRAAG: **WAAR WOON JE?**

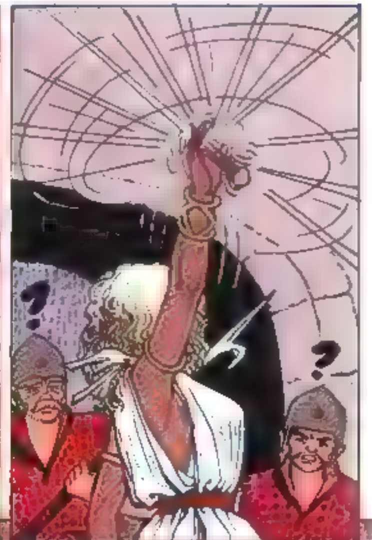
NERGENS... HM... DAT WIL ZEGGEN IN TARVELBORG(1) IN HET VERRE NOORDEN. DAAR WOONDE IK IN MIJN JEUGD. SINDSDIEN TREK IK ROND... ALLES INTERESSEERT ME... HET LEVEN... MENSEN... IK STEL MIJN ZWAARD IN DIENST VAN DE GOEDE ZAAK.

HA HA!

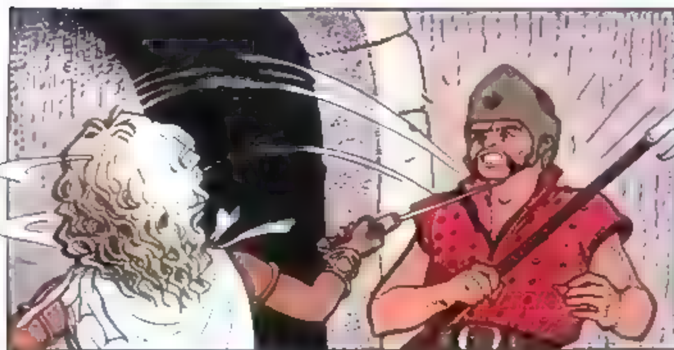
(1) ZIE HET VROUWENGEVECHT.


HA!
BEN JIJ EEN HUURLINGE? KOM, JE HANDEN ZIJN TE FIJN OM HET ZWAARD TE HANTEREN!

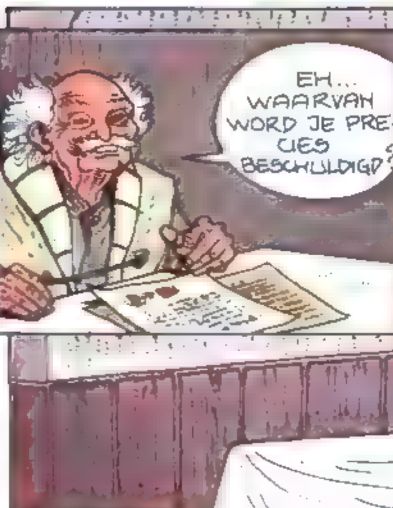





TAK




IS DEZE KLEINE DEMONSTRATIE VOLDOENDE?


EH... WAARVAN WORD JE PRECIES BESCHULDIGD?


DIEFSTAL VAN DIT DIADEEM! DAT ZEIDEN WE TOCH AL! LET TOCH OP!
DIEFSTAL? DAT IS EEN VERGISSING...


...ZE HEEFT HET GEKOCHT VAN EEN REIZEND KOOPMAN... VOOR EEN OVERDREVEN PRIJS GELOOF ME: TWEE GOUDSTUKKEN! IK KWAM NET LANGS... IK HEB ALLES GEZIEN!


!... HIJ... HIJ VERZINT WAT! WAAROM ?...

SLA OM



ARIA


DE WACHTERS VERRASTEN HAAR TOEN ZE HET SIERAAD IN HAAR ZAK LIET GLIJDEN... EEN MOOIE KANS VOOR HEN OM EEN FLINKE PREMIE OP TE STRIJKEN VOOR HET GRIJPEN VAN EEN ZOGENAAMDE VERDACHTE, NIETWAAR?
IK WIJS DEZE NIEUWE WET AF!
DIE IEDEREEN AANMOEDIGT OM DIEVEN AAN TE WIJZEN VOOR EEN BELONING! UITSLUITEND OM AAN EEN ZAKCENTJE TE KOMEN VERZINT MEN MAAR WAT ...
GENOEG!


LATEN WE VERDER GEEN TIJD VERDOEN. DE ZAAK IS GESEPONEERD!
WAT WINDT DIE OUWE SOK ZICH OP!

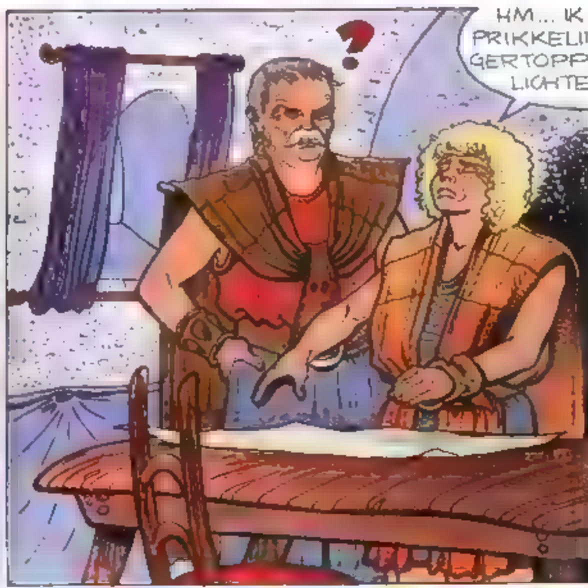

BEN... BEN IK VRIJ?! DANKZIJ U... MAAR...
BEDANK ME VOORAL NIET, JONGEDAME. MIJN TUSSENKOMST WAS NIET ZONDER EIGEN BELANG.. KOM MEE




BOM BOM BOM


ENGELENOOG!
WAAR BLIJFT DIE KAART VAN HET LAND?
IK WIST DAT U HET ZOU DOEN! HIERHEEN.


DAAR LIGT HIJ.


HM... IK VOEL EEN PRIKKELING IN MIJN VINGERTOPPEN... HEEL LICHTE TRILLINGEN.
HMMM.. ZE WORDEN STERKER..
DAAR IS HET!
ER LIGT EEN GORNEX IN DIT GEBIED!

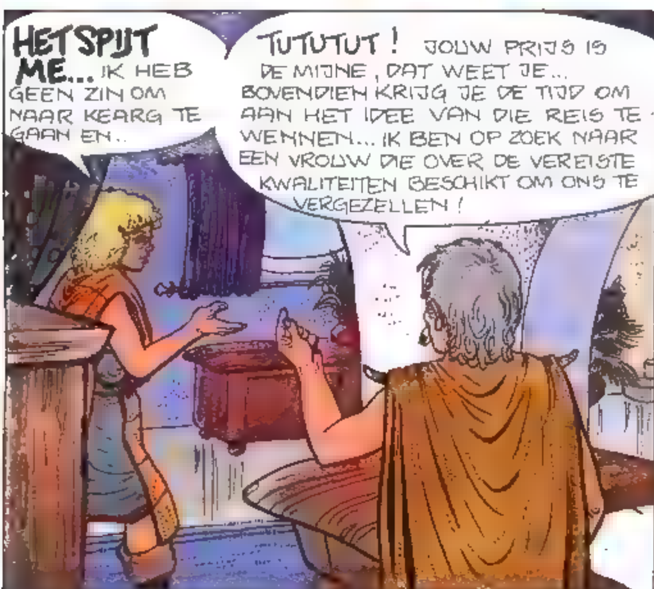




















wordt vervolgd

HET GROENE PAARD DAT VAN ZOVER TOT ONS SPREEKT

Net als duizenden anderen over de hele wereld heeft Emile Dethier heel wat vrije tijd besteed aan het doen van archeologisch onderzoek.
Die hobby vraagt heel wat meer dan wat behendigheid en graafkunst. Wie zich ermee wil bezighouden moet een grote hoeveelheid geduld, liefde en scherpzinnigheid bezitten. Want nog groter dan het genoegen om een voorwerp of skeletdeel uit het verleden op te graven is de voldoening als je de geschiedenis ervan kunt reconstrueren. Daarvoor moet je een bijzonder gevoelig oor hebben voor alles wat een vondst kan vertellen. Een eenvoudige scherf kan soms een heel mooi verhaal vertellen aan degene die hem aan het licht heeft gebracht.

Man en paard

Een paar jaar geleden was Emile Dethier bezig met onderzoek langs een oude Romeinse weg, die al goed bekend was bij de deskundigen. Deze weg, tussen Asse en Edingen, is [redacted] voor het grootste deel geasfalteerd, maar er zijn nog resten bij Hogeweg en Steenveld over, en een bestraat gedeelte tussen Brunehauld en Leerbeek. Vroeger stond er in Asse langs de weg een Romeins kamp. De huizen en dorpen in de buurt van deze Via (weg) werden door de de Franken verwoest tussen 250 en 270 na Chr. Emile Dethier werkte dan ook tussen de sporen van brandhaarden. Hij had er al aardewerk ontdekt, inscripties, spijkers en wat messen. Heel gewone dingen eigenlijk voor een amateur-archeoloog. En toen, op 13 juli 1970, vond hij op vijftig centimeter diepte de resten van de onderkaak van een paard. Tanden doorstaan over het algemeen 'de tand des tijds' het beste, zowel bij mensen als bij paarden.

Het opgraven van de kaak van 'de edelste verovering van de mens' was op zichzelf niet zo opzienbarend. Maar deze botrest was bijzonder interessant omdat ze... groen was. Onze speurder begreep niet waarom dat skeletdeel die merkwaardige kleur had. Niets in de buurt van de vindplaats gaf er een verklaring voor.

Daarom ging hij maar verder met 'krabben', op zoek naar iets dat hem de verklaring kon verschaffen voor [redacted] merkwaardige verschijnsel.

Niet ver daar vandaan, een paar centimeter van de plek waar de kaak had gelegen, goed verborgen in [redacted] aarde waarin het bijna twee eeuwen had gelegen, lag een Bronzen Romeins muntstuk.

Het was wel zeker dat die munt de oorzaak vormde van de groenachtige kleur van het bot. De feiten lagen er dus: een kaak, een muntstuk. Maar welk geheimzinnig verband bestond er tussen die twee?

Er bestaat een theorie die de vondst bijzonder interessant maakt. Om die [redacted] begrijpen moeten we even een omweggetje maken naar de wereld van bijgeloof en gewoonten van de Romeinen. De Grieks-Romeinse godsdienst leert dat de wereld van de doden van die van de levenden gescheiden is door een rivier die de Styx heet. Er was maar één manier om die mythologische stroom over te steken: de veerman Charon een muntstuk geven.

Daarom bestond bij de Romeinen de gewoonte om een muntstuk te leggen in de mond van de overledenen, om de overtocht naar [redacted] andere wereld te kunnen betalen, want anders moest de ziel voorgoed op de aarde blijven zwerven.

Op basis van dat geloof is het makkelijk het verhaal te reconstrueren: iemand had een munt in de mond van het paard geplaatst.

Het beest was van een man, waarschijnlijk een Romein of op z'n minst een Galliër die de Romeinse godsdienst had aangenomen, die na de dood van zijn trouwe metgezel een muntstuk in zijn mond had geschoven om zijn overtocht naar het hiernamaals te betalen en [redacted] de hoop het dier na zijn eigen dood daar terug te vinden.

Het muntstuk dateerde uit de tijd van keizer Trajanus, en was in Rome geslagen tussen de jaren 114 en 117 van onze jaartelling. In die tijd was de eeuwige stad nog niet gekerstend en de oude, 'heidense' godsdienst werd nog steeds erkend als staatsgodsdienst.

Het muntstuk was een dupondius



(een munt ter waarde van twee as) met aan de ene zijde een beeltenis van keizer Trajanus, en aan de andere kant een afbeelding van de Voorzienigheid in de gedaante van een staande vrouw, leunend op een zuil met de wereldbol en een scepter in de hand. Daarbij stond 'PROVIDE///A' (er ontbraken drie letters), dus Providentia, en vervolgens A.G.V., een afkorting van Augustus, de titel die de Romeinen gewoonlijk aan hun keizers gaven, ter herinnering aan de eerste keizer die onder die naam regeerde.
Er zijn grote aantallen dupondii gevonden in het gebied dat vroeger het Romeinse rijk omvatte. Vaak worden ze behandeld met synthetische hars om ze te beschermen tegen de lucht, waaraan ze zolang niet zijn blootgesteld. Als ze nu in contact komen met lucht gaan ze onherroepelijk oxideren.
IJzeren voorwerpen hebben nog meer te lijden van hun vernieuwde contact met de buitenwereld. Ze barsten en vervormen. Spijkers worden hol en na verloop van tijd is er als enige herinnering aan hun bestaan een holle, roestige korst over.
Gouden en zilveren juwelen zijn beter te bewaren, maar ook die moeten beschermd worden tegen oxidatie.
Maar ondanks het verval en de slijtage van de vondsten, scheppen ze een geestelijk contact tussen mensen die al duizenden jaren verdwenen zijn en ons.
Al zolang heeft niemand meer gedacht aan die man en zijn paard, dat ze totaal vergeten zijn. En dan opeens, na achttien eeuwen wachten, wekt een man die herinnering tot leven, en het is of hij een brug heeft geslagen tussen hem en ons, een brug over de tijdkloof die ons scheidt. Ze geven ons een teken vanaf hun oever van de Styx, waar ze voorgoed verblijven.



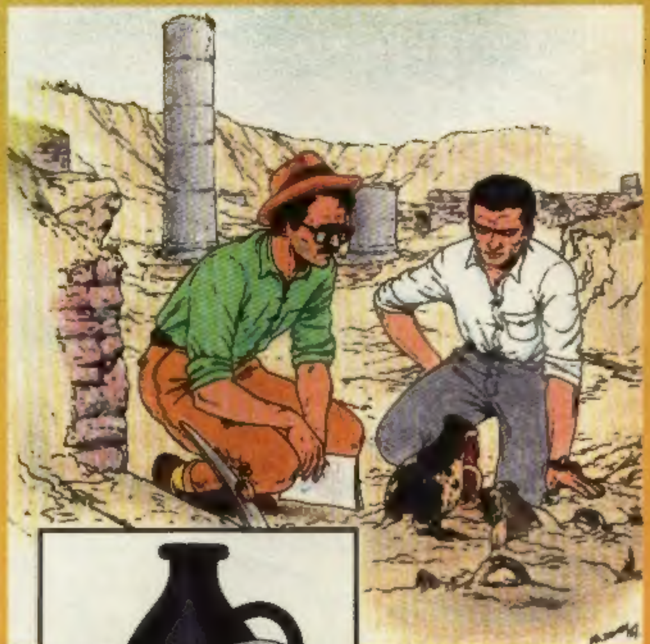
Het mysterie van de drie verdwenen legioenen...

Toen Julius Caesar Vercingetorix in ketenen door de straten van Rome voerde, meende hij een eind gemaakt te hebben aan de onafhankelijkheid van Gallië en het voorgoed bij het Rijk gevoegd te hebben. IJdelheid der ijdelheden, Romein! Hij hield geen rekening met de onafhankelijkheidsbewegingen die zijn opvolgers heel wat te stellen gaven, weliswaar zonder veel kans op succes, maar steeds met grote verbetenheid.
Aan het begin van onze jaartelling ontstonden er opstanden in Gallië. Keizer Augustus besloot het gebied voor eens en voor altijd te 'pacificeren'. Tot dat doel werden drie elitelegioenen samengesteld en in allerijl naar die streken gezonden.
Ze werden het zeventiende, achttiende en negentiende legioen genoemd. Achttienduizend man (elk legioen telde gewoonlijk zesduizend man) te voet, te paard, tot de tanden gewapend, met de strikte opdracht het verzet te breken.
Wat is er gebeurd? Waren de legioenen niet voldoende getraind? Kregen ze met een overmacht te maken, of werden ze verrast? Eén ding is zeker: geen van de drie ontkwam aan de slachting. In zijn paleis op de berg Palatinus kookte keizer Augustus van woede. Hij vervloekte de generaal die verantwoordelijk was voor de legioenen en sprak de legendarische woorden: «Geef me mijn legioenen terug!»
Maar er kwam er niet één terug en nooit meer heeft Rome een van zijn legercorpsen de nummers zeventien, achttien of negentien gegeven.
Ze verdwenen zo volkomen dat de historici lange tijd hebben geloofd dat ze niet eens bestaan hebben.
Toch is er van één van de drie een Aquila (adelaar, het wapenteken van een legioen) teruggevonden, het tweede wordt genoemd in een tekst uit die tijd, en alleen van het derde, dat het zeventiende moet zijn, was niets bekend.
Waar Emile Dethier nu precies op zoek was, was dat zeventiende legioen. En misschien heeft hij nu iets gevonden dat daarmee te maken had. Maar zeker is dat allerminst. De naslagwerken maken nergens melding van een zeventiende legioen. Toch heeft hij een stuk van een Aquila gevonden met duidelijk het Romeinse cijfer VII erop, maar de X die ervoor had moeten staan was afgebroken (ongetwijfeld tijdens de strijd), en uit de resten is niet met zekerheid op te maken dat het hier om een X ging.
De enige rest van dat verdwenen legioen wacht nog op ontdekking. Twee Aquila's, een korte vermelding in een tekst: dat is alles wat er rest van de dappere soldaten die Augustus hierheen had gestuurd.

De onhandige pottenbakker

Aan het eind van de jaren vijftig legden onderzoekers een antieke stad bloot bij Courlanges. In het begin van het onderzoek ging Emile Dethier daarheen. In de overblijfselen van een pottebakkerswerkplaats vond hij een donkere kruik met een vorm die sterk afweek van de andere die op die plek gevonden waren.
Na een minutieus onderzoek met een loep ontdekte hij de oorzaak. Op het aardewerk waren vingerafdrukken te zien: die van de pottebakker.
Op het moment dat hij de potten in de oven wilde zetten moet de handwerksman een verkeerde beweging hebben gemaakt (misschien ten gevolge van een overmaat aan hydromel), hij wilde de kruik opvangen en misvormde hem daarbij, waarbij hij zijn vingerafdrukken achterliet. Tijdens het bakken bleven die afdrukken en de vervorming bewaard, en zo kunnen we vandaag nog de vingerafdrukken zien van een pottebakker die tweeduizend jaar geleden leefde.
Emile Dethier kan nog honderden van dergelijke verhalen vertellen. Allemaal heeft hij ze geleerd van de voorwerpen die hij heeft gevonden, schoongemaakt, gerestaureerd en bestudeerd. Als ze tegen hem beginnen te spreken, zijn hun verhalen niet te stuiten. Zoveel wonderen zijn nog verborgen in de boezem van moeder Aarde, en allemaal wachten ze erop ontdekt te worden.
Geschiedenissen waardoor we de Geschiedenis beter kunnen begrijpen...

Muriel Beullens







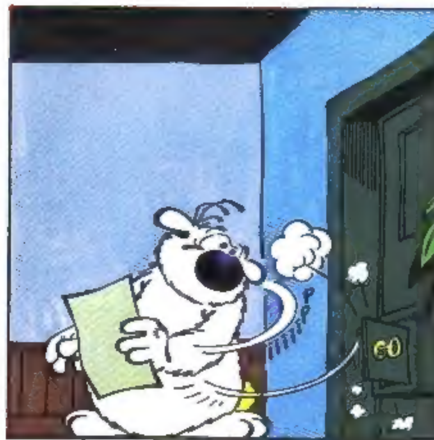
DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e
ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!

























VOLGENDE WEEK

« DE ATTILA-DRIEHOEK »

een nieuw onderzoek van

RIK RINGERS

door Tibet en A.P. Duchâteau



+

« REQUIEM IN DE ROCKIES »

een extra lang verhaal met

LOU SMOG

door G. Van Linthout

+

het vervolg van de avonturen van
M. Edouard, Sneeuw, Rork, Aria

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366



"Hoe maak ik een stripverhaal",

INFORMATIEF BOEKJE, UITGEBRACHT DOOR DE POSTBANK

Dat het stripverhaal ook in Nederland zo langzaamaan serieus wordt genomen, bewijst het vierde deeltje van de BLAUWE BIBLIOTHEEK, dat iedereen die maandelijks spaart met een Junior Blauw Spaarrekening krijgt toegezonden.

In kort bestek wordt verteld waar je als beginnend tekenaar allemaal op moet letten. Terecht wordt gewezen op belangrijke dingen, zoals het verhaal, de documentatie en de geloofwaardigheid. Want het is nu eenmaal zo dat je er met aardig tekenen alléén niet komt.

Elke maand komt een nieuw deeltje uit. In maart van dit jaar werd gestart met "Hoe ga ik zelfstandig met vakantie". Daarna volgden "Hoe leer ik koken" en "Hoe wordt een hit gemaakt". In juni is dus het stripverhaal aan de beurt.

Achterin elk boekje zit een coupon. Daarmee krijg je als Junior Blauw Spaarder korting op de aankoop van een bepaald artikel.



POSTBANK 

S.V. ZOOi







© 1987 Fimia B.V.